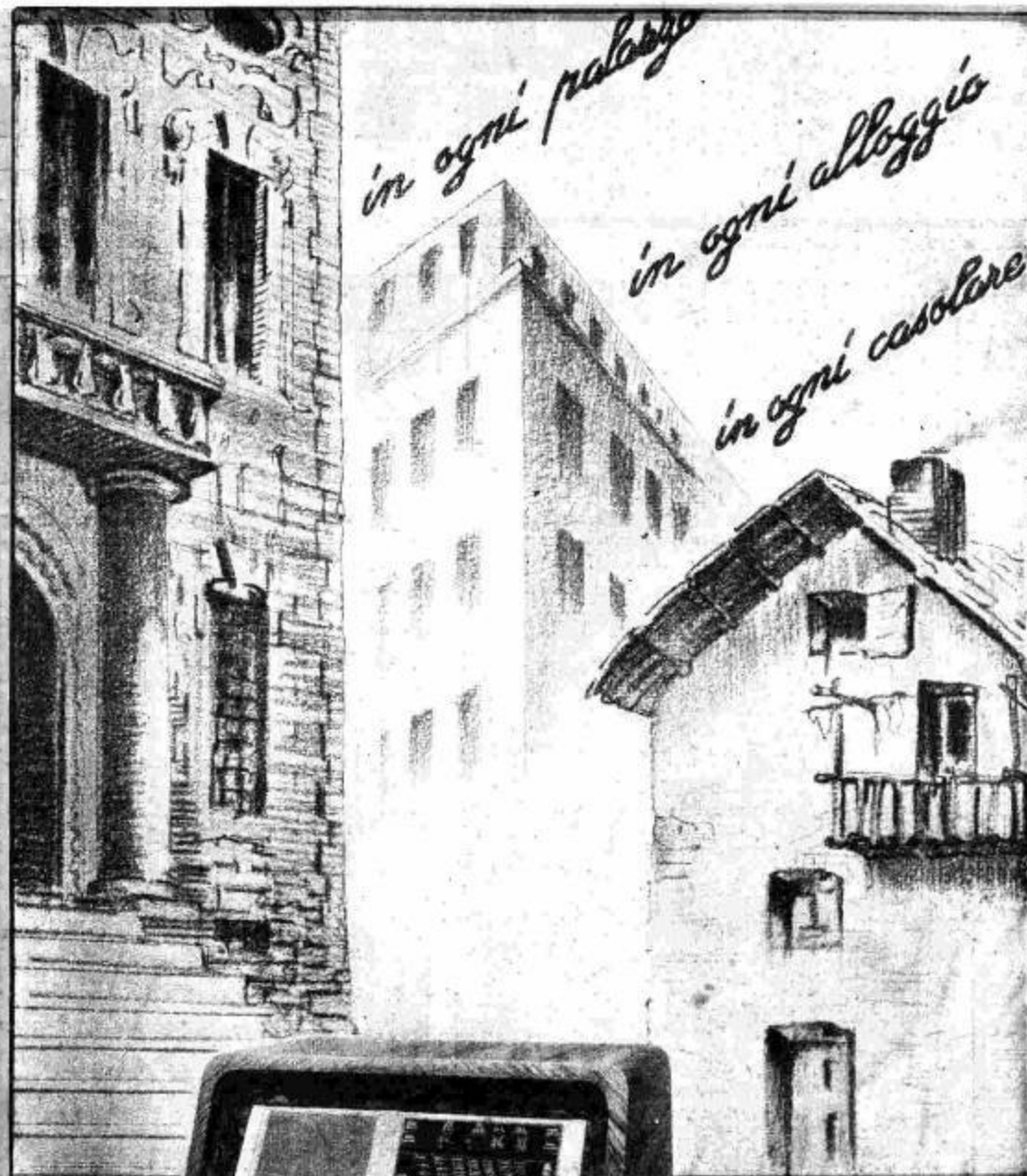


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SV 56 MULTITONAL

Supereterodina 5 valvole octal. ONDE CORTISIME (da m. 13 a 25), CORTE (da m. 25 a 50), MEDIE (da m. 200 a 550), LUNGHE (da m. 1000 a 2000). Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «SI-RUFER». Altoparlante elettrodinamico a grande cono. Doppio filtraggio d'alimentazione. Ampia scala parlante in cristallo, razionalmente illuminata. Indicatore visivo graduato di volume. Indicatore visivo di selettività e tonalità. Indicatore visivo di gamma d'onda. Dispositivo «MULTITONAL» (Brevetto Magnadyne) permettente per ogni radioricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà di riproduzione. Presa per riproduttore fonografico. Mobile di linea moderna, particolarmente studiato per il miglior rendimento acustico.

Prezzo L. 1475

A RATE: Lire 300 in contanti e 12
effetti mensili da Lire 110 caduno.
(Escluso l'abbon. alle radioaudiz.)



**RADIO
MAGNADYNE**

"Sole d'Alta Montagna", anche in pianura?

Il «Sole d'Alta Montagna» — Originale Hanau — elargisce raggi ultravioletti e calorifici, salutari e blandi, nella stessa misura del sole d'alta montagna. Non occorre quindi aspettare le future vacanze per godere il sole: basta inserire su una presa di corrente il «Sole d'Alta Montagna» ed ecco che potete fare i bagni di sole, quando volete e quante volte vi aggrada.

Se siete pallidi e stanchi per il troppo lavoro, il «Sole d'Alta Montagna» abbronzia e tonifica; se siete eccitati e nervosi, esso vi procura serenità e distensione dei nervi; se la vostra salute lascia a desiderare, le

regolari irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» migliorano lo stato generale. Per un efficace bagno di sole bastano ogni volta da 3 a 5 minuti di irradiazione.



Conoscete
l'opuscolo illustrato del
«Sole d'Alta Montagna»?

Vi consigliamo di farvi spedire il volumetto N. 843 di 40 pagine, con 18 belle illustrazioni a colori. Lo riceverete franco di porto, ritornandoci completato l'unito tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello da tavolo, tipo SNU 300, costa ora soltanto Lire 1750, franco Milano. Il pagamento può essere effettuato anche a rate mensili. Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi. Richiedete prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU,"

Nome: _____

Indirizzo: _____

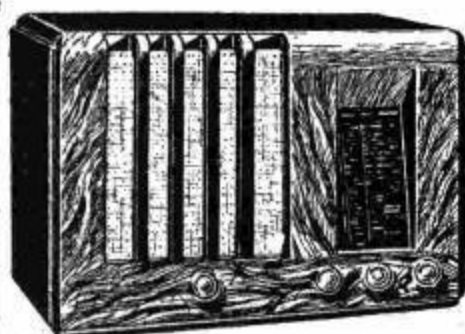
Città: _____

nel raffreddore.....
RINEOL
Bandiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACEUTICO C. BANDIERA & C. - PISA

40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,-
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI (ESTERO L. 20,-)
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERTIVO Via C. Farini, 4

RADIO LAMBDA



tipo E245M

5 valvole
onde corte
e medie

Lit. 997

Sensibilità
elevata sulle
onde corte
Riproduzione perfetta

TORINO



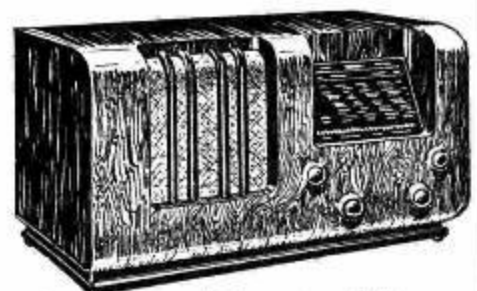
tipo R945F

5 valvole
Serie Rossa
4 gamme d'onda

Lit. 2500

Ultrasensibile sulle onde cortissime
Elettrodinamico di grande cono
Riproduzione perfetta
Potenza 7 Watt

RADIO LAMBDA



tipo R945M

5 valvole
Serie Rossa

Lit. 1349

4 gamme d'onda
Ultrasensibile
sulle onde
cortissime
Riproduzione perfetta
Potenza 7 Watt

RADIO LAMBDA

S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI
TORINO

RADIO LAMBDA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

NEL XVI ANNUALE DELLA MILIZIA

i labari delle eroiche Legioni salutano il Fondatore dell'Impero

Con la Croce dell'Ordine Militare di Savoia appesa ai suoi labari, la Milizia, sfolgorante di Medaglie d'oro, d'argento, di bronzo, di Croci di guerra, ha solennemente celebrato il XVI Annuale della sua fondazione, nella luce della vittoria sul bolscevismo che il Fascio e la Falange, purissime espressioni di latinità e di cristianità, hanno conquistato in questi giorni in Catalogna.

Da Malaga a Bilbao, da Santander a Barcellona, i Legionari in camicia nera hanno magnificamente rinnovato gli ardimenti compiuti nella riconquista della Libia e nella conquista dell'Etiopia. Presidio della Rivoluzione fascista, sicura guardia della Patria su ogni frontiera, la Milizia, in cui rivive e si riafferma lo spirito dello Squadrismo, ha dimostrato luminosamente con le sue gesta di non essere soltanto un'arma di difesa metropolitana ma anche un temibile, temibilissimo strumento guerriero di offesa che colpisce giusto e dovunque il Fascismo senta la necessità nazionale di riconfermare, con la forza, il diritto dell'Italia, la giustizia di Roma.

Più che le parole parlano i fatti, che si riassumono in un'epica statistica: il contributo dato dalla Milizia per l'Impero e per l'ideale fascista si raccoglie in queste eloquentissime cifre: Legionari mobilitati 220.000; feriti in combattimento 6500; caduti in guerra 3000. Dodici ricompense nell'Ordine Militare di Savoia, trentuna Medaglia d'oro, cinquecentonovantaquattro Medaglie d'argento, centoquarantadue di bronzo, duemiladuecentodiciannove Croci di guerra al valore concesse individualmente; oltre venti Onorificenze dell'Ordine Militare di Savoia, quattro Medaglie d'argento, quattro di bronzo e tre Croci di guerra al valore assegnate a labari e gagliardetti.

Stupendo, commovente bilancio che riempie di fierezza la Nazione tutta perché della Nazione la Milizia è la più genuina espressione. Rivive nei Militi lo spirito generoso e disinteressato del Volontarismo; sui confini terrestri e marittimi, per le strade maestre, nei boschi, dovunque sia necessario vigilare, i Militi, che molte volte sono padri di famiglia e che sono sempre autentici lavoratori, passano armati e pronti, e con loro passano l'ordine, la sicurezza, la legge.

Il popolo, che tutto questo sa, apprezza ed ammira, ha partecipato entusiasticamente alla celebrazione del XVI Annuale raccogliendosi dintorno ai diffusori che hanno irradiato durante la giornata del 1° febbraio le fasi più salienti del rito marziale. La Radio, che con la Milizia ha già avuto frequenti, cordialissimi rapporti, è stata fiera di potere ancora una volta prestare la sua opera divulgativa per la sempre maggiore esaltazione di una idea di Patria, di fede, di disciplina, di sacrificio che nella Milizia trova forma, espressione, at-



tuazione. La rassegna di ventimila Camicie Nere passate in rivista dal Duce al Foro dell'Impero Fascista, rassegna seguita dalla consegna di sessanta ricompense al valore, tra cui otto Medaglie d'oro, ha fornito qualche cosa di più che l'argomento di una cronaca descrittiva: erano accenti di epopea che la Radio interpretava e diffondeva alla maniera degli antichi aedi. Particolare rilievo e più intensa commozione ha avuto, per il suo significato simbolico, l'apparizione e quindi la descrizione

di diciotto insegne romane raffiguranti le più splendide gesta e i più cruenti sacrifici. Queste insegne furono portate sull'Altare della Patria e in testa allo sfilamento dei Battaglioni di Camicie Nere, a significare la continuità di una marcia iniziata dai Legionari di Scipione e di Cesare, proseguita oggi dal popolo italiano in camicia nera ed in elmetto, dal popolo armato che, sotto la guida del Duce, saprà raggiungere tutte le mete che la Storia addita all'Italia col suo gesto di comando.

INTERROGATIVI DELLA RADIO

IV. - LA DISTRIBUZIONE DELLE LUNGHEZZE D'ONDA

Il fatto che per le onde radiofoniche non esistano frontiere, e che nulla possa impedire la loro propagazione al di là di esse, origina una quantità di problemi tecnici che non possono essere risolti che in sede internazionale mediante opportuni accordi tra i Governi e tra le organizzazioni nazionali di radio.

Quando ebbe inizio la radiodiffusione, tra il 1920 ed il 1923, ogni nascente stazione andò a collocarsi su una lunghezza d'onda scelta ad arbitrio, da 3700 metri a 200 metri.

In seguito, l'aumento del numero e della potenza dei radiodiffusori e la conseguente necessità di intendersi vicendevolmente provocarono una prima riunione, nel marzo del 1925 a Londra, di delegati delle Società di radiodiffusione europee, i quali fondarono l'Unione Internazionale di Radiodiffusione (U.I.R.). La U.I.R. si mise subito al lavoro ed effettuò la prima ripartizione tra le Nazioni europee della gamma di lunghezze d'onda praticamente utilizzata in quel tempo per la radiodiffusione, ripartizione conosciuta sotto il nome di « Piano di Ginevra ». Nel 1927 la conferenza di Washington, la prima conferenza radio tra i Governi di tutto il mondo dopo la guerra, sanzionava praticamente la situazione esistente assegnando alla radiodiffusione europea le onde da 200 a 545 metri e da 1340 a 1875 metri. Adottando 16 chilocicli come differenza tra le frequenze delle stazioni vicine, potevano trovare posto nelle gamme della radiodiffusione 103 stazioni con lunghezza d'onda esclusiva; la radiodiffusione poteva, cioè, disporre di 103 canali di 10 chilocicli ciascuno. Le suddette gamme vennero nel 1928 suddivise tra le stazioni europee in una conferenza tenuta a Bruxelles (Piano di Bruxelles), e nuovamente l'anno dopo a Praga (Piano di Praga). Seguirono la conferenza tra i Governi a Madrid nel 1932, nella quale conferenza la radiodiffusione europea riuscì ad ottenere qualche concessione, e la conferenza di Lucerna nel 1933, nella quale fu modificato il piano di Praga e stabilito il nuovo piano di Lucerna, tuttora in vigore.

Tale piano richiede oltre cinque settimane di discussioni con otto progetti di ripartizione successivamente redatti e discussi. Il piano di Lucerna è un paziente lavoro di alchimia dell'etere, compiuto con profondo criterio tecnico in base alla perfetta conoscenza delle leggi di propagazione delle onde medie. Per ogni stazione, considerate la sua potenza, la sua lunghezza d'onda e la sua ubicazione, fu determinata l'intensità del campo elettromagnetico da essa prodotto di notte e di giorno in Europa, ed in base a questo valore furono scelte le stazioni che per potenza ed ubicazione potevano trovare posto nelle lunghezze d'onde vicine, e fu fissato lo scarto minimo di lunghezza d'onda tra la stazione considerata e le due stazioni che le sono vicine nel piano di distribuzione delle onde. La differenza di lunghezza d'onda tra le stazioni vicine fu di regola scelta in modo che le frequenze corrispondenti alle due lunghezze d'onda differissero di 9 chilocicli. Alcune stazioni furono portate a funzionare a coppie sulla stessa onda con accorgimenti tecnici diretti a diminuire l'interferenza risultante.

Il piano di Lucerna, entrato in vigore il 15 gennaio 1934, costituì un netto miglioramento sul precedente piano di Praga e risolse allora assai favorevolmente l'arduo problema delle lunghezze d'onda.

Per quanto riguarda l'Italia, il piano di Lucerna le assegnò cinque lunghezze d'onda esclusive, e cioè riservate esclusivamente alla radiodiffusione italiana. Su quattro di tali onde attualmente funzionano le stazioni di Roma I, Roma II, Milano I, Bari I. Sulla quinta onda esclusiva, per sfruttare al massimo il canale, l'Eiar ha sincronizzato esatta-

mente le stazioni di Torino II, Genova I, Trieste. Il piano di Lucerna ha poi assegnato all'Italia sei onde in comune con stazioni estere molto lontane. La coppia Firenze-Smolensko funziona ottimamente data la grande distanza della stazione russa. La coppia Bolzano-Vilna funziona anche soddisfacentemente. La stazione di Catania ha trovato posto sulla stessa lunghezza d'onda di Palermo: entrambe le stazioni sono leggermente disturbate da Athlone che spartisce il canale. La coppia Bologna-Torun non funziona più soddisfacentemente dopo che la potenza della stazione polacca dai 2 chilowatt iniziali, ai tempi della compilazione del piano, è stata portata a circa 50 chilowatt. La stazione di Bologna serve ancora senza interferenze la zona che è propriamente assegnata al suo servizio, ma la ricezione a più grande distanza, nelle regioni limitrofe all'Emilia, risulta notevolmente ostacolata.

La coppia Tripoli-Kuldiga funziona bene; data la grande distanza esistente tra le due stazioni, la stazione di Tripoli essendo ricevuta quasi senza interferenze in tutto il Mediterraneo. Infine Firenze II, sulla stessa onda di Riga e Salamanca, limita forzatamente la sua azione alla sola città di Firenze.

L'Italia dispone inoltre, insieme alla Norvegia, di un'onda cosiddetta « comune » di 1357 kHz, sulla quale onda può fare funzionare una rete di stazioni di una potenza massima di 5 kW. L'Eiar ha utilizzato tale frequenza per le stazioni di Torino II, Milano II, Genova II, Roma III, Bari II, Ancona. Sulla frequenza di 1357 kHz trasmette anche la piccola stazione norvegese di Notodden.

E' stato poi approfittato dell'onda comune internazionale di 1429 chilocicli per stabilire su tale onda la rete delle stazioni Torino III, Milano III, Napoli II. Sulla stessa onda trasmette la stazione tedesca di Kaiserslautern.

Sfruttate in tale modo tutte le possibilità consentite dal piano di Lucerna, mancavano e mancano tuttora le onde per l'ulteriore ampliamento della rete italiana. Mediante un accordo particolare la stazione di Napoli I è stata portata a funzionare sulla frequenza di 1303 kHz, assegnata a Danzica. Sfortunatamente, quasi contemporaneamente all'adozione da parte di Napoli I della frequenza 1303, si portava su tale frequenza la stazione francese Radio-Méditerranée, la quale ora disturba in alcune zone la ricezione di Napoli I.

Allo stato attuale delle cose il problema delle numerose nuove stazioni che dovranno ampliare nel 1939 la rete italiana appare assai difficile, anche effettuando opportuni spostamenti delle stazioni esistenti. Nella gamma della radiodiffusione ad onde medie, la quale comprende, secondo il piano di Lucerna, 110 canali di 9 chilocicli ognuno, e potrebbe pertanto ospitare 110 stazioni ove ciascuna di esse avesse la sua lunghezza d'onda esclusiva, trasmettono oggi 242 stazioni. Nel 1939 l'Italia da sola metterà in funzione 19 nuove stazioni. Nei primi mesi del 1938 la conferenza radio del Cairo, tenuta tra i Governi di tutto il mondo, ha esteso la banda della radiodiffusione da 1500 a 1560 chilocicli, aggiungendo cioè poco meno di 7 canali. Il primo marzo di quest'anno le Amministrazioni europee si raduneranno a Montreux per studiare un nuovo piano di distribuzione che tenga conto dell'estensione decisa al Cairo e delle nuove necessità sorte dopo l'adozione del piano di Lucerna nel 1933.

E' ragionevole ritenere che alla conferenza di Montreux verrà dato alla radiodiffusione italiana il più ampio respiro di cui ha assoluta necessità, così da rendere possibile l'eliminazione delle attuali interferenze, specialmente di quelle di Bologna e di Napoli, ed assicurare il buon funzionamento delle nuove stazioni da installare.

F. M.

L'ARTE NEL TERZO REICH

I nuovi orientamenti dell'Arte, in Italia, si appalesano come tendenza a realizzare il detto di Mussolini: « L'Arte è un bisogno essenziale della vita ». E l'altro anche del Duce: « Può rinascere una grande Arte che può essere tradizionalista e nello stesso tempo moderna ». Tali orientamenti si riscontrano anche in Germania. Hitler, nel discorso pronunciato per l'apertura della nuova Casa dell'Arte tedesca, in sostituzione del vecchio Palazzo di Cristallo della capitale bavarese, ha detto: « Se, oggi, noi vogliamo affidare all'Arte tedesca nuovi e grandi compiti, noi lo facciamo non soltanto per soddisfare le speranze del presente, ma per continuare la tradizione trasmessa dai secoli ». Ed ha aggiunto: « La grandezza del nostro tempo sarà misurata alla stregua dei valori di eternità che noi sapremo lasciare, così come le nostre cattedrali sono la testimonianza della passata grandezza ». In omaggio a tali fondamentali principi l'Arte germanica si orienta verso nobili ideali e nobili aspirazioni. Non più dev'essere tollerata l'artista che spende il meglio della sua fatica per darci la rappresentazione del brutto, con concezioni che offendono i sacrifici della maternità e gli ideali dell'eroismo. L'Arte ha invece la idealistica missione di rappresentare al vivo, le bellezze della natura, cogliendone gli aspetti più commoventi e guareggiando con essa per trasfondere, nell'opera originale, il soffio immortale della potenza creatrice.

Il ritorno alla tradizione è quindi una logica conseguenza dei nostri tempi rinnovati. E le nuove mete di quest'Arte hitleriana sono degne di grande attenzione. La nuova poesia si scuote dal suo sonno letargico, come la Valchiria nella Leggenda dei Nibelunghi, e salta, nelle nuove fattezze rifucate di Sigurd, il cominciamento di questo nuovo ciclo dell'Arte, ricantando soavemente: « Salve a te, giorno! Salve, spirito di luce! Salve a voi, dei, o dee! Salve a te, terra, che tutto nutrice! Detti di giustizia o largite, e sennò, e mani sempre benefiche! ». Soprattutto di senso dev'essere nutrita la nuova poesia. E i nuovi poeti tedeschi si sono messi al lavoro con senso e con fiducia. La loro poesia, non essendo isterilita nel cervello chiuso e ristretto dell'individualismo, ma essendo rivolta a illuminare il popolo, mirando ad essere, più che vuoto simbolismo, canto ed azione nel tempo stesso, ne risulta che l'ispirazione non deriva dalle esperienze, dai dolori, dai sentimenti e dai sogni dell'individuo, ma germoglia e si accende, traendo motivo, intonazione e vitalità dalla volontà del popolo, dalla sua esperienza, ingigantendosi sino ad abbracciare la grandezza della storia e la bellezza del mito.

In tal maniera, dalla monodia si passa alla polifonia, dall'assolo si spazia nella sfilamentazione a grande orchestra e l'opera del poeta assume il carattere e l'espressione di un ampio canto corale, prendendo l'aspetto di una magnifica e armoniosa forza organica e direttiva della collettività nazionale. Ritorna quindi alla grande e vera poesia, per l'amore della quale Volfrango Goethe e Federico Schiller scrissero in collaborazione le Xenien, criticando aspramente e giustamente, in epigrammi sferzanti, le mediocrità letterarie contemporanee. Il poeta dev'essere tutto dell'Arte. E lo Schiller, che abbandona il suo posto di medico in una guarnigione e si prende quattordici giorni di arresti e rinuncia alla carriera per andare ad assistere alla prima rappresentazione dei suoi Masnadieri, ci dà l'esempio di chi, votato a un sogno di gloria, pur di dedicarsi e raggiungerlo rinuncia alla comoda agiatezza improduttiva, preferendo la lotta, l'umiltà e il sacrificio, che lo condurranno verso le luci dell'eternità. E Goethe, che per un certo tempo ritenne ineccepibili le regole dell'Arte, finì per conciliare il culto di essa con la natura, quasi formulando il testamento spirituale, a cui si va uniformando oggi l'Arte tedesca. Traduce il Perottino: « Chi in sé si piega alla grandezza arriva: — chi la misura sa solo è maestro: — sol dalla Legge libertà deriva ». E quanto sia immenso e potente il valore della grande poesia lo attesta lo Schiller ne « Gli Dei della Grecia », lavoro di fervida contemplazione, in cui s'innalza a considerare lo svolgimento dell'uomo e dell'umanità. E scaltamente avverte: « ... le cose di quaggiù soltanto — possono al tempo sorvolare col canto ». Ispirati a questi chiari e profondi concetti dei due grandi maestri della loro letteratura, i nuovi poeti della Germania sapranno certamente creare i lavori, animatori e fortificanti, attesi dalla nuova storia del loro grande popolo, in marcia verso gloriosi destini.

MARIANO LUISI.

CIVILTÀ ANTICA DELLA TUNISIA

Chi pensa alla civiltà antica della Tunisia, è subito dominato da un gran nome, quello di Cartagine. Ma esso nasconde una delusione. Non vi corrisponde, infatti, la solenne maestà di quegli avanzi, che fanno suggestivo il pellegrinaggio alle antiche sedi della grande storia: non la molteplice e sempre rinnovata sorpresa del suolo di Roma, né la grazia e la bellezza di Atene, o la schiacciante solennità di Luxor. Una collina desolata, a pochi chilometri da Tunisi, non ci porge che evanescenti testimonianze di morte; sì che gli studiosi possono ancora dissentire sul sito medesimo della rocca centrale, e su l'estensione della città antica, e delle sue celebri mura.

Grande ma modesto borgo per parecchio tempo è, infatti, questa Cartagine, che sul finire del nono secolo avanti Cristo sorge come stabile base avanzata di quei fenici, che dalla lontana Siria — con navigazione di cabotaggio lungo le coste settentrionali dell'Africa — praticavano l'Occidente per esercitarvi i loro commerci. Borgo orientale, affollato di sordide capanne e privo di ogni splendore d'arte, poiché i fenici, secondo la loro schietta natura di semiti, sono essenzialmente intermediari del lavoro altrui; e non creano, ma trafficano: minerali preziosi e fusi nell'Occidente, tessuti, vasellami di Oriente e di Grecia, prodotti pastorali e agricoli d'ogni regione.

Se questi commercianti pongono in genere i fenici a contatto di altre civiltà, Cartagine si salda addirittura, con una delle più brillanti fra quante il mondo antico ne abbia conosciute. Per mezzo infatti di sue colonie nella parte occidentale della Sicilia — Mozia nell'odierna stagnone di Marsala, e Panormo e Solunto — che la traggono ora a concidenza pacifica coi siciliani, più spesso ad ostilità lunghe e ripetute, Cartagine conosce gli splendori cui la vita assurge nell'isola, per la collaborazione dell'elemento italico indigeno con le colonie elleniche. E da questa vita viene ai mercanti di Cartagine la prima luce di civiltà. Sulle coste di Tunisi già da allora la Sicilia cercava inderogabilmente la sua attrazione.

E' così che intorno al quinto secolo av. Cristo, Cartagine vede nel suo grembo — opera di architetti e maestranze siciliane, né più né meno che nella moderna Tunisi — i primi grandi edifici, fra cui quei templi che, con mente italiana, impone ai cartaginesi di costruire, fra i patti della pace, il sovrano di Siracusa Gelone I, che li ha sbaragliati ad Iméra nel 480 av. Cristo. Ed opere sorte sotto l'influenza della scultura di Sicilia sono anche le statue di sacerdoti e di sacerdotesse, che si vedono sui coperchi dei sarcofagi nelle necropoli cartaginesi: il primo e più pregevole documento di plastica della città. Perfino le fortificazioni — quelle complesse mura di sbarramento dell'istmo, che si parano innanzi ai romani — sono ispirate alle geniali concezioni di ingegneria militare, sperimentate dal tiranno Dionigi nel Castello Eurato di Siracusa. Anche la letteratura storica e scientifica cartaginese, di cui si hanno lontane testimonianze, col ricordo principalmente delle opere di agricoltura di Magone e della geografia africana di Annone, rientra nell'ambito della cultura ellenistica. Quella Cartagine che rivive, in pagine ispirate a molta esattezza storica e archeologica, nel celebre romanzo Salammbô di Gustavo Flaubert, è una città di stampo greco ed italico, nella quale di puro non v'è — a parte il vario miscuglio africano delle genti — se non l'orrore di tenaci riti sanguinari.

Quando, dopo una rotta più che secolare, Cesare ed Augusto ripopolano il sito dell'antica rivale abbattuta, Cartagine risorge, capitale della provincia romana d'Africa, e diviene per parecchi secoli — fin che è sommersa dall'invasione araba — città ricca di commerci, luogo di residenza lussuosa e centro di studi. In essa il Cristianesimo delle origini vive talune delle sue pagine più gloriose, segno di una ultima romanità, quale rifugge nelle opere di S. Cipriano o del vescovo Aurelio. Non è lungi quella Numidia proconsolare, nella quale nasceva una delle più compiute anime romane dell'antico Cristianesimo, Agostino di Thagaste.

Di questa fase romana e bizantina Cartagine ci mostra statue, e ritratti, e mosaici, e qualche monumento: fra questi il teatro e l'odeon, e tracce dell'anfiteatro, che vide le persecuzioni dei cristiani sotto Settimio Severo, e la grande basilica che nella sua attuale denominazione araba di Darnus el Karila, ci lascia intravedere il nome latino di Domus caritatis.

Ma è tutta la regione tunisina che ci appare allora in un periodo di ripresa, cui corrisponde una non ancor veduta nobiltà edilizia. Fra le città minori, Utina ancor si adorna di un teatro e della basilica: Thysdrus, l'odierna El Glem di un suo colossale anfiteatro; e Thuburbo Majus, del foro, di templi, e di terme. Ma soprattutto si impone Thugga, ove particolari circostanze hanno permesso una buona conservazione degli edifici, e che ci consente di immaginare più da vicino quel che fossero quelle altre città delle quali affiora il ricordo negli scrittori, o ci vengono segnate dai loro tenui avanzi. Thugga la quale, fra il II e il III secolo av. Cristo, rapidamente sviluppa e, nel complesso dei suoi monumenti, tra i più grandiosi dell'Africa romana, dal Campidoglio a vari templi, al teatro, alle Terme, ai quartieri privati, ci attesta lo splendore e il fasto, che nella operosa tranquillità della pace romana era dato raggiungere a codeste lontane cittaduzze di provincia.

Una di queste remote, piccole città, Hadrumetum, presso l'odierna Sussa, nella sua titolatura ufficiale di Colonia traianea, recava l'attributo di frugifera, per la fertilità del suo territorio. Ma questo titolo si può dire che in realtà competesse a gran parte della regione. Tanta copia di lavoro umano, tenace ed organizzato, s'era versato sulla terra, nella quale ad ogni passo emergono, ancor oggi, avanzi di fattorie con le loro cisterne grandiose, e i loro piccoli acquedotti, i frantoi e i palmenti, i dormitori, i magazzini, le stalle, le residenze dei proprietari.

I mosaici che così riccamente adornavano — moda prevalentemente africana — edifici pubblici, e case, e ville, ci mostrano con grande frequenza questo antico paesaggio campestre, ove tra greggi e filari d'alte viti, adusti agricoltori si piegano al duro lavoro dell'aratro o della vanga. Precedente millennario ed incancellabile di quell'altro lavoro italiano che, dopo secoli e secoli d'abbandono, doveva ancora riportare il paese alla luce della civiltà.

BIAGIO PACE.



Il Re Imperatore e il Sovrano di Bulgaria visitano la zona dei lavori dell'Esposizione del '42.



S. E. Bottai consegna la « laurea ad Honor » alle famiglie dei caduti in Spagna.



Il Ministro Segretario del P. N. F. e le LL. EE. Bottai e Russo presenziano alla cerimonia della benedizione e consegna di un Gagliardetto ad un Battaglione della Milizia Universitaria, madrina Anna Maria Mussolini.



Il Ministro Alfieri assiste con i giornalisti di Roma alla Messa celebrata nel giorno di San Francesco di Sales, che è il loro celeste patrono.

INCONTRI COL SILENZIO

A VETE mai pensato come differenti sono i silenzi, con che vario respiro e vastità circondano l'uomo e la sua solitudine; con quale diversa mano stringono il cuore e coprono la bocca di chi è intento a sorprendersi mentre occupano un luogo della terra? Il silenzio d'una contrada, pieno di maellesseri inavvertibili, di stricchioli, di ombre che d'un tratto potrebbero diventare figure umane con secco passo sul lastrico, esce di notte dalle soffitte e dalle cantine, sospettoso che le sveglie, ringhiosi cani in agguato nelle case calde di sonno, gli si avventino ai calcagni. Il silenzio è allora la figura stessa della fatica operale, una malinconica ombra senza padrone che spia là dove vede un lume, indugia sotto i portoni, s'accompagna ai gendarmi, saluta i viaggiatori sulla soglia delle stazioni di barriera. Ha cuore di lepre: trasale per un fischio di treno, si turba per il bagliore d'un faro, si sgomenta d'un grido, d'un sibilo, dello sbattere d'una porta dietro le spalle dell'ultimo nottambulo. Non ha pace, non ha coraggio, non ha cuore di guadagnare i cantoni delle strade maestre. Lo ritrovi, dopo una rissa, dileguato nel vicolo l'ultimo passo fuggitivo, sotto il poco lume d'una lanterna d'osteria; ma non ha tempo di toccare chi è caduto, che il lamento dell'ambulanza di soccorso già lo minaccia di lontano.

Il silenzio dell'officina costringe le macchine a un doloroso pensare: ha per cuore il martello abbandonato, freddo, fermo, pesante. Non ha un posto ove posare senza sporcarsi di moria e di carbone. E' un silenzio senza sangue, senza tarli, senza stricchioli: cieco, massiccio, brutale.

Altra cosa è il silenzio degli ospedali, silenzio di dolore imbavagliato, silenzio pietoso e caldo di respiri. La sua fronte scotta della febbre dei malati, la sua mano è umida di sudore. Colpi di tosse lo rodono come tarli. Vivo e pietoso siede accanto ai letti, aiuta a trovar sonno, tiene compagnia a chi

non può dormire, prende figura di madre e di sorella, né s'allontana col giorno che entra timoroso di trovare sangue sui guanciali.

Nelle chiese il silenzio è il domestico di Dio. Ti riceve sulla porta, ti conduce a sedere, t'interroga, ti lascia subito solo. Amministra la pace di tutti e lascia passare le preghiere di ognuno.

Il silenzio d'una scuola deserta è triste come un ragazzo in castigo, sporco di gesso, incantato sui cartelloni murali. Egli è entrato nell'aula quando i ragazzi ne sono usciti. Scuolarlo senza gioia, tiene la mano sul libro chiuso e si specchia nell'inchiodato.

In arie aperte il silenzio occupa vastità sconfinata, dimentica l'uomo o non se ne cura, divora ogni sua parola, schiaccia ogni suo tumulto.

Sulle montagne diventa atmosfera, irto e sublime senso di Dio, linguaggio d'astri, urna della notte, altare del giorno, preghiera di vergini cime. Nelle vallate s'accompagna ai viandanti, occupa le foreste, custodisce le terre e le case. Col sole, nei campi e sotto le ombre, si lascia rapire il cuore dalle cicale, ingrandisce il grido del bifolco, la voce che chiama, la voce che aiuta il gesto della fatica; difende i paesi più innocenti, le case dove dorme un bambino.

Il silenzio meridiano divide il giorno come la profonda pausa di un canto umano.

Tanti sono i silenzi che ogni cosa ne ha uno di diverso cuore: il bosco, il mare, il deserto, la prigione, la clausura, l'amore, la morte. Provatevi ad ascoltarli.

Vi sono uomini che cercano il silenzio e non lo trovano; altri che lo occupano senza gioia come un continente disabitato; altri che lo fuggono e altri ancora che lo temono; altri che lo uccidono per sempre.

Ma chi sa farsene un amico e un rifugio, ricorre ad esso quando vuole essere interamente felice. Perché il silenzio è il fratello maggiore della musica.

IL BUON ROMEO.

La storia della musica

CENTOVENTIQUATTRESIMA PUNTATA

C ominceremo la nostra rapidissima rassegna col nome del perugino Francesco Morlacchi (nato nel 1784 e morto a Innsbruck nel 1841), che fu detto il musicista filosofo per eccellenza. Giunse alla musica dopo notevoli studi letterari, cosa rarissima ai suoi tempi, si perfezionò col padre Muttei, scrisse cantate, parecchia musica sacra, e giovane ancora fu chiamato a Dresda da Federico Augusto di Sassonia. Tra le molte sue opere primissime il Raoul di Créquy, grande opera del tipo della Vestale spontanea, nella quale i pezzi non sono chiusi dalla cadenza, ma si susseguono senza interruzione, il che fece vedere in lui un precursore di atteggiamenti wagneriani. Scrisse anche un Barbiere di Siviglia proprio nell'anno di quello del Rossini, e un Colombo per l'inaugurazione, nel 1828, del maggior teatro di Genova. Famoso il Morlacchi andò anche per i suoi Oratorii, per parecchie Cantate e per la musica data al Carmen secolare di Orazio. Ebbe amicizia coi maggiori uomini e coi più grandi musicisti del tempo, e morì carico di onori mentre scendeva in Italia per curarsi la salute. Giusto è il ricordarlo anche per le grandi esecuzioni, ch'egli volle a Dresda, delle opere di Bach, di Haendel e di Beethoven.

Nacque pure nel secolo XVIII (a Parma nel 1771) Ferdinando Paër, anche lui maestro di cappella di Dresda, dopo essere stato al teatro di Corte a Vienna con la moglie, la rinomata cantante Riccardi. Accompagnò Napoleone a Varsavia, e prese il posto di Spontini nel Teatro degli Italiani a Parigi. Subì l'influenza mozartiana che comunicò agli allievi. Più che per la musica sacra, andò famoso per le 43 opere teatrali, di cui gli sopravvisse solo il Maestro di cappella. Morì a Parigi nel 1839.

Autore fecondissimo di opere fu il napoletano Carlo Coccia, nato nel 1782, e morto a Novara nel 1873, maestro di cappella della cattedrale di S. Gaudenzio. Visse parecchio a Londra, ove compose una Maria Stuarda ch'ebbe fortuna. Il Magni Duffocq gli rimprovera d'aver sacrificato al gusto della folla tutto quello che si poteva sacrificare, tanto nella musica per teatro quanto in quella religiosa. « Né avrebbe potuto farlo, poichè ebbe per

tutta la vita la vicinanza di Rossini onnipotente e della sua musica vittoriosa. O imitarlo, o star zitto: e questo fu il destino in Italia di tutti i minori, in uno qualunque dei decenni del secolo XIX, e scrisse loro in parte di giustificazione ». Furono puniti col rapido oblio, e perciò ci sentiamo dispensati dal ricordare altro che il nome del cremasco Stefano Pavesi, ch'ebbe a soffrire per persecuzioni politiche e che scrisse una sessantina di spartiti. Morì nel 1850. Non di più diremo del romano Pietro Raimondi, che fu direttore dei teatri di Napoli e successore del Tritto nella cattedra di contrappunto. Scrisse anch'egli una sessantina di opere, ma andò celebre specialmente per gli Oratorii e per la padronanza del contrappunto, che gli permise di comporre fughe colossali, persino a 64 voci, e tre Oratorii, Pulifar, Giuseppe e Giacobbe, che si potevano eseguire insieme, e così furono eseguiti una sera all'. Argentina - di Roma tanto il contrappunto era stato rispettato. Ma i prodigi d'abilità tecnica non contano agli effetti dell'arte, ch'è espressione. Una altra prova mirabile di valentia egli diede con 4 fughe a 4 voci, scritte in toni differenti, ma che possono essere riunite in una fuga sola a 16 voci. Morì a Roma nel 1853, di ritorno da Londra.

Ancor più fecondo nel campo del melodramma fu il calabrese Giovanni Pacini, che toccò addirittura il centenario di spartiti. Figlio d'un cantante, studiò a Roma e a Bologna, ed esordì anch'egli nel campo della musica ecclesiastica. La sua invenzione melodica è notevole, ma la fretta non fu a lui meno esiziale che al Donizetti. Due delle sue opere ebbero particolare fortuna, la Niobe, ch'è del 1826, e soprattutto la Saffo, del 1840, che parve « bella » persino al severissimo Orsini. Va ricordato anche come didatta e come scrittore d'articoli musicali. Scrisse anche le proprie « Memorie ». Morì a Pescia nel 1867.

Non così fecondo fu Michele Carafa dei principi di Colobrano, che dopo essere stato ufficiale nella campagna di Russia, giunse a scrivere 17 opere, tra le quali un Massaniello, schiacciato dalla Muta di Portici di Auber, e le Nozze di Lammermoor che disgraziatamente ebbero a rivale la Lucia di Donizetti. Rimase famoso, a suo riguardo, un gioco di parole. Rossini diceva: « Che peccato! Carafa ha tanto talento, e fa sempre fiasco! », e Carafa, di rimando: « Che fortuna! Rossini sa così poco, e ottiene sempre successo! ». Insegnò anche composizione al Conservatorio di Parigi, ove ottenne onori, e lasciò parecchia musica sacra. Morì nel 1873.

(Continua)

CARLANDREA ROSSI.

FEBBRAIO ASTRONOMIC

Il cielo d'inverno, con le sue trasparenze brizzanti, coi suoi fulgori incomparabili, con panorami stellari di una opulenza veramente celeste e un po' la letizia degli astronomi: dei nostri astronomi, veramente, dal momento che sotto altri cieli le brume, le nebbie, i nembi dominano sovrani in questo periodo dell'anno. In quei paesi l'inverno è piuttosto il nemico più temibile dell'astronomo per fatto che, costringendolo a lunghi periodi d'immobilità, interrompe i suoi lavori che spesso richiedono continuità ed uniformità di circostanze ambientali.

E chi da noi ami la contemplazione del mondo extraterrestre viene a beneficiare a sua volta di una così favorevole situazione: i colloqui solitari con le stelle, le meditazioni al mite chiarore d'un crescente lunare, l'osservazione continuata del moto solenne dei pianeti sulle strade floride del firmamento, i quesiti suggestivi sugli enigmi dell'universo non vengono interrotti dai rigori della stagione, certo di tanto più moderati che altrove: i nostri cieli invernali conoscano il rinnovantesi prodigio dell'eccezionale eloquenza che altrove coincide con una debilitante interruzione del suo significativo linguaggio.

Coronano i nostri paesaggi notturni degli scenari celesti che offrono un inimitabile modello all'arte insonne dei mortali: il « Paradiso leonardesco » che riproduce nei giardini sforzeschi i diademi del firmamento non poté essere ispirato che dall'incanto occhieggiante dei nostri algori stellati.

La Via Lattea vi distende le sue trine trapunte raggiungendo in queste sere pressoché lo zenit, da essa si distaccano configurazioni stellari note, famose nella mitologia, ma ognora rigurgitanti di vita siderale; infatti, soltanto nei nostri sensi limitati gli asterismi possono ignorare il miracolo della vita che pur li pervade.

Poco dopo le diciannove l'allineamento della Via Lattea è dal nord-ovest al sud-est. In esso, alla stessa altezza del polo celeste sull'orizzonte, la costellazione di Cassiopea inizia la discesa dalle regioni zenitali. La costellazione di Perseo la segna da presso, ed il suo allineamento curvilineo, verso levante, conduce su Capella, l'alfa dell'Auriga. Quest'ultima gemma offre il riferimento per un itinerario stupendo: quello attraverso le costellazioni cosiddette invernali ma che restano nel cielo serale pressoché alla fine dell'inverno. Da Capella, uno spostamento verso sud conduce sul gruppo magnifico delle Pleiadi, sfavillanti di una pacata luminosità; è quello il gruppo stellare tanto caro alla povera Saffo e che le ispirava accenti accorati per gemmario mitologico che in esso è racchiuso. Dalle Pleiadi, un uguale spostamento, ma verso sud-est, conduce su una stella di prima grandezza, Aldebaran del Toro, cui s'affaccia il gruppo meno denso ma ugualmente pregevole delle Iadi. E dalle Iadi un piccolo spostamento angolare verso l'orizzonte conduce sulla più cospicua provincia celeste, quella di Orione, ricca di gemme stupende come Rigel, Betelgeusa, Bellatrix, di nebulose eccezionalmente appariscenti tra cui bellissima quella che si trova presso il cinto stellato del gigante, nella figurazione mitologica della costellazione. Essa è di già visibile con piccoli strumenti.

Fanno corona ad Orione, verso l'orizzonte di sud-est, Sirio, la gemma più fulgente del cielo, e, verso levante, altri due asterismi cospicui: quello zodiacale dei Gemelli, con le due famose gemme Castore e Polluce e il Cane minore con Prozione.

Il mondo planetario contribuisce a ravvivare questo scenario siderale: attualmente, Giove e Saturno sono osservabili nel corso della sera; ma Giove scomparirà presto nei bagliori del tramonto. Si ricorderà, tuttavia, che l'attuale opposizione del pianeta ha rivelato ancora qualche novità nel suo corteggio satellitario: altre due lune si sono aggiunte alle nove che già conoscevano subordinate a quel gigante planetario. Saturno, ancora nei Pesci, è sempre visibile durante le ore serali mentre Venere folgora nelle ore antelucane.

C. MENNELLA.

LA LIRICA

DOMENICA E MARTEDÌ: «L'AMORE DEI TRE RE» DI ITALO MONTEMEZZI — MERCOLEDÌ: «LA DAMA BOBA» DI ERMANNO WOLF-FERRARI — GIOVEDÌ: «IL CAMPIELLO» DI ERMANNO WOLF-FERRARI — VENERDÌ E SABATO: «TOSCA» DI GIACOMO PUCCINI

Con *La dama boba*, commedia lirica, ricavata da Mario Ghisalberti da Lope de Vega, Wolf-Ferrari non scontenta dal tipo di composizione nella quale recita, quella che gli ha dato la celebrità. Lope de Vega è più pensoso e più tormentato di Goldoni, ma le creature che l'uno e l'altro hanno portato sulla scena si rassomigliano, uguali sono le vicende che vivono, l'ambiente è lo stesso, anche se quello goldoniano è più realistico e quello lopesvegiano è più fantastico, e poco diversa è la musicalità del dialogo. A passare dall'uno all'altro Wolf-Ferrari non ha dovuto provare difficoltà tante sono le cose che i due commediografi hanno in comune.

Ecco l'argomento.

Stiamo nella prima metà del secolo XVII, a Madrid e precisamente nel palazzo di Don Ottavio. Il primo atto si svolge in una sala al primo piano di detto palazzo. E' già mattino inoltrato, ma le tende abbassate delle finestre non lasciano penetrare un filo di luce. Solo un mozzicone di candela si consuma nel candeliere posato sul tavolino dinanzi al quale Nise scrive dei versi diretti al suo Lorenzo.

In quella, animatamente e tutto affacciato, entra Ottavio sventolando una lettera e annunciando l'arrivo di Liseo, lo sposo destinato alla sorella di Nise, Finea, che sarebbe la «dama boba», la ragazza sciocca, cioè, che dà il titolo alla commedia. Povero disgraziato — mormora Nise — Sposarsi quella sciocca? «E' un poco scarsa di qui — risponde Ottavio toccandosi la fronte — ma non è né sorda, né gobba, né storta». E ha per giunta i bei dollari che le ha lasciato lo zio americano e coi quali non vale meno della sorella. Ottavio si allontana dopo aver dato gli ordini perché tutto sia degnamente preparato per la festa. Entrano poco dopo l'ingenua Finea col suo maestro. La lezione ha principio e non occorre molta fatica per stabilire che la poveretta non è un prodigio di intelligenza. Né di sapere anche, dato che non conosce ancora neanche le lettere dell'alfabeto. Il maestro suda invano, ma finisce col perdere la pazienza e pianta la sua alunna, dichiarando che non sarebbe più ritornato neanche per tutto l'oro del mondo. Finea non se ne angustia molto e a renderla felice basta l'annuncio che le vien portato dalla sua cameriera Clara, che la gatta ha messo al mondo una mezza dozzina di micini. E abbracciando Clara se ne va con questa, tutta gioiosa, a vedere i gattini appena nati. Seguono varie scene dalle quali si apprende che Lorenzo più che a Nise pensa a Finea di cui gli fanno gola i bei dollari; e non appena si trova solo con la fanciulla le sciorina la sua brava dichiarazione. Ma Finea non sa che cosa sia l'amore e confessa di non capir nulla. «Da me amata vedrai che tu pur tu amerai — insiste il giovane — che piena luce d'intelletto è amore».

Giunge intanto il promesso sposo di Finea, Liseo, preceduto dai paggi, dalle damigelle del ballo e dai famigli. Liseo è presentato alle due fanciulle. Finea infila una gaffa dopo l'altra. La sciocchezza della poverina non può brillare in modo più sorprendente. Liseo ne resta terribilmente contrariato e non può fare a meno di dire al suo servitore Turin: «Ma che bella stupidità!». Ottavio, intanto, sbuffa a più non posso per le gaffe commesse dalla sua figliola. Nise cerca di far tacere per lo meno la sorella, che, smontata, si guarda in giro come per dire: «Ma che ho fatto di male?». Tutti si allontanano... Restano in scena soltanto Liseo e il suo servitore. «Vuoi levarti gli stivali? — chiede il servitore. — No! La vita! — urla Liseo. Ha deciso di andarsene. E' già quasi presso la porta quando si ferma e dice: «Sì... Però, la sorella...». Resterà. Siede e ordina al servitore di levargli gli stivali.

Il secondo atto si finge nel parco del palazzo, folto d'alberi a perdita di vista. E' trascorso un mese dagli eventi del primo atto. Liseo fa una corte senza quartiere alla bella e intelligente Nise, che però non ne vuol sapere di lui e adora più che

mai il suo Lorenzo, che alla sua volta non intende più saperne di lei. Liseo, gelosissimo di Lorenzo, finisce col sfidarli. Lorenzo crede che Finea abbia parlato e, sguainando la spada, lo segue nel parco. Il servitore di Liseo dà, terrorizzato, l'allarme. Accorrono Ottavio e i servitori per andare in cerca dei duellanti e impedire una strage. Ma ecco, poco dopo, riapparire più amichevoli che mai, Lorenzo e Liseo. Si sono intesi e hanno stabilito di cedere l'un l'altro le due fanciulle. E quando Ottavio giunge con Turin e i contadini dal fondo, trova i due che s'abbracciano con la più grande effusione. Non gli resta che esclamare: «Tutti matti in questa casa!». In una serie di scenette deliziose si assiste intanto al mutamento di Finea per cui l'amore fa veramente luce dell'intelletto. S'è lasciata ingenuamente baciare da Lorenzo e per sbaciarsi, poiché il babbo le ha detto che è male, ricambia con un lungo bacio il bacio ricevuto. Ma rimasta sola, Finea si chiede che cosa è ciò che le fa pena quando Lorenzo si allontana. E fa al babbo il racconto di tutto, chiedendogli come si chiama quello che si sente quando se ne va con un'altra colui che si ama.

«Geloso» — risponde il vecchio. — «E come si guarisce? — chiede la fanciulla. — Col disamorarsi» — conclude Ottavio. In una scena che segue, Finea si confida ancora con Lorenzo, che entra tutto felice per essersela spiciata con Nise. «Amor fa male e gelosia è un tormento» — geme la fanciulla — Levami l'uno e l'altra — sono stanca. «Per guarire occorre — le dice Lorenzo — che tu innanzi a tutti dichiarhi che vuoi esser mia moglie; e d'amore e gelosia guarirai subito». Entrano Duardo e i Poeti e Finea fa la sua brava dichiarazione. «Si corra dal notaro» — grida Lorenzo. «Che Dio te ne compensi, amico mio» — sorride la fanciulla. E quando giungono il padre e la sorella, Finea se ne va impettita e raggiante esclamando: «Son maritata e non sento più pena e più non amo e non sono gelosa». Nise scoppia in uno scatto di risa isteriche e cade svenuta. Compare Liseo che s'ingioiella dinanzi a Nise mormorando: «Meglio che non t'illudessi più. Non l'ama e l'ha ceduto a me che l'adoro». Nise balza in piedi, sbarra gli occhi, poi, con uno scoppio di pianto, comprendendo il viso con le mani, fugge in casa seguita da Celia e dal resto del famiglio. Liseo se ne va furiosamente. E' scesa la notte. Da lontano s'ode una popolare canzone d'amore. Finea appare sulla terrazza in abbigliamento da camera. «Eppure non — sussurra. — Non son guarita. Sento che l'amo ancora».

Il terzo atto ha per scena un'altra grande sala del palazzo di Ottavio. Ancora un mese dopo l'atto precedente. Sono quasi fissate le nozze di Nise con Duardo. Liseo, che è vivamente preso di Nise, non si rassegna al fatto nuovo. Ma invano esprime il suo amore e il suo dolore alla fanciulla, la cui asprezza lo spingerà, egli dice, a ritornare a Finea. E' annunziato il maestro di ballo. I musicisti suonano e Nise e Finea ballano col maestro. Nise sostenuta, Finea graziosissima. Liseo, preso dall'idea di vendicarsi, comunica il suo proposito di tornare a Finea. Entrano Clara, Lorenzo e Pedro, tutti e tre agitatissimi per il divisamento di Liseo. Segue un delizioso duetto di amore tra Lorenzo e Finea per cui l'amore fa la pura luce dell'intelletto. «Ah! non ti fossi giammai mutata» — le dice Liseo. «Di che m'incolpi, Lorenzo? — risponde la fanciulla.

Sol per piacerli ho imparato quello che dici.

Per parlarti appresi a parlare, vinta dalle tue carezze; per risponderti, scrivo.

Non ebbi altro maestro che l'amore, amore mi ha insegnato.

Ma per il pericolo che li sovrasta, Finea ha trovato il rimedio. Si fingerà ancora sciocca come una

volta e Liseo la detesterà come prima. E il gioco riesce mirabilmente. In una scena con Finea, Nise rimprovera la sorella di portarle via, dopo Lorenzo, anche Liseo. Ma Finea fa straordinariamente la tonta. Lorenzo chiede che Ottavio le dia in sposa Finea, che ha già dato il suo sì innanzi a testimoni. «Ma la parola di una sciocca non ha valore», scatta Ottavio, che ingiunge a Lorenzo di abbandonare la casa e di non apparirvi mai più. Ma è Finea, che salva tutto. Lorenzo si nasconde in soffitta e poi si vedrà. In una parola, Nise si libera di Duardo e accetta Liseo, e Finea, raggiante, si unisce al suo adorato Lorenzo.

Andato in scena per la prima volta nel carnevale del 1913 al Teatro della Scala di Milano, *L'Amore dei tre Re* del Montemezzi riportò un successo trionfale che si ripeté per dieci rappresentazioni consecutive. Un successo che venne confermato in tutti i teatri nostri e stranieri ove l'opera fu rappresentata.

Non staremo a ricordare la favola. Troppo noto è il poema drammatico di Sem Benelli dal quale lo stesso poeta ha ricavato il libretto, perché sia necessario richiamarlo. Composto subito dopo il trionfale successo della *Cena delle beffe*, *L'Amore dei tre Re* rappresenta nell'opera benelliana una prima felice realizzazione di quel contrasto che dovrà diventare il tema fondamentale di tutti i suoi poemi medioevali, e cioè il progressivo assoggettarsi dei barbari alla superiore forma di civiltà romana. I tre Re, tutti tre, sono travolti dalla passione per una stessa donna che non è che la espressione di più alta forma di vita, e di più complessa idealità.

L'opera contiene pagine di vera bellezza. Basterebbe ricordare il dolcissimo duetto d'amore del secondo atto, il drammatico duetto fra Archibaldo e Flora e il finale tragico e travolgente.

Concertata e diretta dal maestro Gabriele Santini, l'opera ha ad interpreti Paolo Civi, Umberto di Lelio, Nerina Ferrari, Giovanni Inghilleri, Angelo Mercuriali, Sara Scuderi.

Quanto mai viva e pittoresca è la vicenda della celebre commedia goldoniana *Il Campiello*, da cui Mario Ghisalberti ha tratto il libretto per la musica dell'omonima opera del Wolf-Ferrari.

La scena unica per tutti i tre atti rappresenta una piazzetta veneziana circondata da casette e chiusa nel fondo da una locanda. Tutta una popolazione di donne, vecchie e fanciulle, di commercianti, di merciaiole, di giovanotti s'agita e vive nella breve piazzetta. E lavorano, trattano i loro affari, si divertono, fanno all'amore, cantano, ballano e, quando occorre, si azzuffano.

Tre ragazze, Lucietta, Gnese e Gasperina, tutte tre graziose e vivaci, sono nel primo piano della festosa commedia. Per Lucietta e Gnese sospirano rispettivamente Anzoleto e Zorzo. Per Gasperina sopraggiunge in buon punto un cavaliere napoletano. Astolfi, che s'era recato a Venezia per dar fondo al rimasuglio del patrimonio andato a farsi benedire.

Scenette d'amore e di gelosia, equivoci e contrasti mettono il già movimentato angolino veneziano in pieno subbuglio. Ma tutto si conclude nel migliore dei modi. Anzoleto sposa Lucietta, Zorzo si fida con la sua Gnese e il cavaliere Astolfi farà ritorno a Napoli con la sua bella e birichina Gasperina.

La musica del Wolf-Ferrari? Tutta una festosità, si sa, di ritmi e di melodie che creano il più vivo e scintillante vestito alla gaia commedia goldoniana.

L'opera che si trasmette dalla «Fenice» di Venezia, concertata e diretta dal M^o Antonio Guarnieri, ha ad interpreti: Margherita Carosio, Spartaco Marchi, Luigi Nardi, Natalia Nicolai, Magda Olivero, Gianna Perea Labia, Piero Passarotti, Mattia Sassanelli, Ferruccio Tagliavini.

Due diverse edizioni della popolarissima *Tosca* pucciniana si succederanno nelle sere di venerdì e sabato, rispettivamente per il Terzo e il Secondo Programma. La prima, che si trasmette dal «San Carlo» di Napoli, ha ad interpreti principali (direttore d'orchestra il M^o Del Campo) la Gina Cigna nel ruolo della protagonista, il tenore Giuseppe Lugo e il baritono Domenico Viglione Borghese nei rispettivi ruoli di Mario Cavaradossi e di Scarpia. La seconda (dal Teatro «La Fenice» di Venezia) ha ad interpreti: Lina Bruna Rasa, il tenore Ferrauto e Mariano Stabile nei tre ruoli principali dell'opera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Nino Sanzogno.

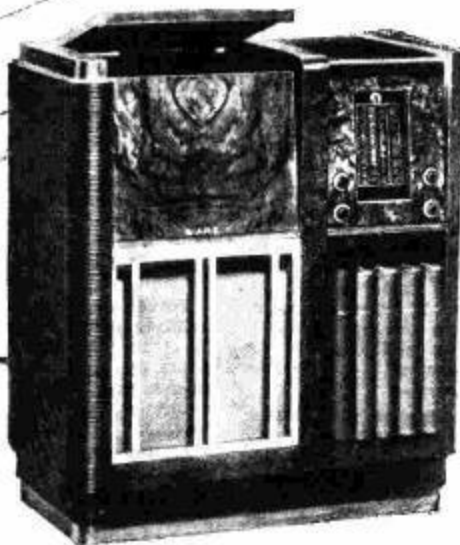


Stare tipo 439 D
SERIE EURIFONO
L. 3995

Stare tipo 439 D

Radiofonografo di gran lusso
8 Valvole Octal - Onde corte
stima, corte, media, lunga.
Regolazione della sintonia mu-
dante tubo a raggi catodici.
Oscillatore. Amplificatore di
media frequenza a quattro circuiti
accordati. Condensatore varia-
bile manovrato brevettato a due
sezioni doppie. Sintonia fine con
10 Watt di uscita. Selettività e
sensibilità elevatissima. Alto-
parlatore vortice dinamico di alta
fedeltà e grandissima capa-
cità 3000. Filtratore fonotico
di nuovo modello appositamente
studiato.

Selettività



Radio
SIARE

MILANO - VIA FRANCESCO D'ASSISI, 7
ROMA - REFIT RADIO - VIA FARMA, 3
TORINO - CORSO G. FERRARIS, 37
FIRENZE - VIA GRUNELLESCHI, 2

PIACENZA - VIA ROMA, 15
NAPOLI - VIA MEDINA, 51
GENOVA - VIA SAUCA, 2
PADOVA - VIA TRIESTE, 20



MANUALI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Una collezione ideale per chi voglia tenersi al corrente dei grandi problemi della politica estera.

1. C. PESTALOZZA - *Estremo Oriente. — Ieri - Oggi - Domani.* L. 18
2. G. FIORAVANZO - *Fori navali del mondo.* L. 14
3. L. SALVATORELLI - *La politica della Santa Sede dopo la guerra.* L. 15
4. A. SIEGFRIED - *Il Canada potenza internazionale.* L. 18
5. C. ROSSETTI - *Il Danubio fiume internazionale.* L. 20
6. G. PACCHIONI - *L'Impero Britannico e l'Europa.* L. 18
7. R. MAZZUCONI - *L'Europa in Africa dal sec. XV ad oggi.* L. 18
8. M. ALESSI - *La Spagna dalla Monarchia al governo di Franco.* L. 16
9. C. PESTALOZZA - *Cina-Giappone-Russia asiatica.* L. 18
10. C. A. FERRARIO - *Vicende e problemi della penisola balcanica.* L. 18
11. A. MONTI - *Storia del canale di Suez.* L. 18
12. L. ZINGARELLI - *I paesi danubiani e balcanici.* L. 18
13. D. BARTOLI - *La crisi della Cina (1842-1938).* L. 18
14. B. DE RITIS - *Stati Uniti - Dalla guerra civile al «Nuovo trattamento».* L. 18
15. G. FIORAVANZO - *Comandi navali.* L. 18
16. G. CAPRIN - *La Grande Guerra (1914-1918).* L. 16

CHIEDETELI IN TUTTE LE LIBRERIE O PRESSO LO
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
MILANO - VIA BORGHETTO 2

Un grande progresso nella cura della stitichezza

E' noto che i purganti a base chimica irritano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non reagisce più. Bisogna quindi ricorrere ad un rimedio che agisca in modo naturale sulle cause della stitichezza.

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol che rappresenta un grande progresso nella cura della stitichezza, perché la vince senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e senza provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli puramente vegetali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo

rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la funzione normale dell'intestino così essenziale per la salute.

«Il Normacol normalizza l'intestino».

Il Normacol si vende in scatole da 250 gr. e trovasi in tutte le Farmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate

Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

I CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR IL CONCERTO GEORGESCO

Martedì 7 febbraio Giorgio Georgesco dirigerà al Teatro Eiar di Torino il dodicesimo Concerto della Stagione sinfonica, con la collaborazione del violinista Riccardo Brengola. Il programma comprende: 1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*; 2. Ciaikovski: *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra (solista: Riccardo Brengola); 3. Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*; 4. Enesco: *Rapsodia rumena in la maggiore*.

Il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi è estratto dalla raccolta *L'estro armonico* op. 3. In questa raccolta — ci informa lo Schering — si trovano quattro concerti per violino solista, tre concerti per due violini, di cui uno ha un violoncello obbligato, e cinque concerti per quattro violini, di cui tre hanno anche un violoncello obbligato. Quello che si eseguirà nella serata di martedì prossimo è l'undicesimo.

Il *Concerto in re maggiore* per violino ed orchestra op. 35 di Pietro Ciaikovski fu composto nel 1877. La forma è quella classica. Dopo una breve introduzione orchestrale, che già accenna al tema principale del primo tempo, esso è esposto e svolto largamente dal violino. Il secondo tema, enunciato dallo strumento solista, non è molto dissimile nel suo carattere dal primo. Abbondano negli sviluppi passi di eloquenza e di bravura. Un'ampia cadenza del violino serve, con procedimento analogo a quello introdotto da Mendelssohn nel primo tempo del suo concerto, a ricondurre la ripresa, che si svolge sul modello dell'esposizione e conclude rapidamente e brillantemente. Nel secondo tempo (*Canzonetta*) in *sol minore* lo strumento solista canta una melodia romantica a fondo melancolico, in uno stile che conosciamo familiare all'autore, accompagnata con leggerezza dall'orchestra d'archi, dai corni e dai legni, tra i quali ultimi spiccano, per qualche tenue intreccio o ripresa melodica, il flauto ed il clarinetto. Il canto è inquadrato da una piccola introduzione e da un sommesso epilogo orchestrale che s'arresta infine morendo nel disegno sospeso, *placidissimo* dei bassi. Dopo la sosta di una corona, attacca il finale *allegro vivacissimo*, che si svolge su due temi di ritmo animato e di una facile scorrevolezza melodica, variamente intrecciati ed alternati con la parte orchestrale fino alla conclusione.

Sergio Prokofiev, di cui si eseguirà la *Sinfonia classica in re maggiore*, è generalmente noto soltanto per il brano strumentale tolto dalla sua commedia musicale: *L'amore delle tre melarance*. Ma la sua abbondante e significativa produzione non è molto conosciuta. Si ebbe il torto di considerarlo un epigono di Stravinsky; ora, se la musica di Prokofiev mostra alcuni punti di contatto con quella del collega russo, la sensibilità, il temperamento di Prokofiev si rivelano con una fisionomia tutta personale e quindi inconfondibile. La musica di Prokofiev ha una pronunciata forza di espansione lineare: corre svelta, dinamicamente incoercibile e con una secchezza brillante che non è senza un fascino speciale. La tendenza antiromantica ed antimpresionista gli è connaturata, non è frutto di adesione ad una moda: infatti Prokofiev quando ancor giovanissimo si trovava a vivere in piena « epoca del timbro, del colore musicale » non fece che rare concessioni al gusto allora dominante.

La *Sinfonia classica in re maggiore* che è del 1916, più che con l'epiteto di « classica », con lo spirito della sua musica mostra che il suo autore si compiace di starsene nelle vicinanze di Haydn e di Mozart. La sinfonia, scritta per piccola orchestra, senza tromboni, pone tra due tempi vivaci e snelli un tempo lento che ha la forma di un'aria

ed una gustosa « Gavotta » con un piccolo episodio centrale sul tipo di *Musette*.

Giorgio Enesco ha scritto tre *Rapsodie rumene*: una in *la maggiore*, un'altra in *re maggiore* ed una terza in *sol maggiore*. A chiusura del prossimo concerto sarà eseguita la prima in *la maggiore*; essa offre una ricca varietà di movimenti che si susseguono senza interruzione; alla ricchezza nell'agógica si accoppia altrettanta ricchezza nella dinamica, dando vita ai nitidi profili ritmico-melodici accolti nella partitura.

IL CONCERTO BELLEZZA

Venerdì 10 febbraio Vincenzo Bellezza dirigerà al Teatro Eiar di Torino il tredicesimo concerto della Stagione sinfonica con il concorso del violoncellista Benedetto Mazzacurati. Il programma comprende: 1. Rimski Korsakov: *Shéhérazade*, suite sinfonica in quattro parti; 2. a) Lalo: *Concerto per violoncello ed orchestra*; b) Ferro: *Aria italiana per violoncello ed orchestra*; c) Casella: *Tarantella per violoncello ed orchestra* (solista: Benedetto Mazzacurati); 3. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.

La suite sinfonica *Shéhérazade* si presenta suddivisa in quattro parti: 1. Il mare e la nave di Sinbad; 2. Il racconto del principe Kalender; 3. Il giovane principe e la giovane principessa; 4. Festa a Bagdad - Il mare - La nave si infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.

Questa suite sinfonica, composta nel 1888, appartiene a quel periodo della attività artistica del Rimski in cui egli — come narra nelle sue memorie — non aveva ancora fatto, orchestralmente, che sviluppare il complesso strumentale del Glinka raggiungendo un grado sensibile di perfezione e di sonorità, all'infuori dell'influenza wagneriana. Tutto ciò ha importanza non solo dal punto di vista tecnico, ma anche da quello espressivo, trattandosi di un autore che attribui allo « stato d'animo orchestrale » un carattere di primaria importanza, e fece di esso uno degli elementi principali della propria arte.

I titoli con i quali vengono designati i tempi della suite hanno, come è facile comprendere, un carattere illustrativo molto generico: ciascuno serve più che altro a stabilire sinteticamente un complesso di impressioni, puramente musicali, determinate nell'autore dai fantasmi e complicati episodi cui si riferisce, che appaiono, attraverso lo svolgimento musicale, amalgamati e fusi liberamente. E' facile distinguere in ciascuno dei quattro tempi degli elementi caratteristici e dominanti; particolare importanza soprattutto offre la figura del primo violino solista, una specie di vocalizzo capriccioso o di cadenza, che intrammette e collega i vari episodi come un pensiero costante che valga a raccogliervi ed unificarli nel carattere generale mollemente orientale e fantasioso della narrazione. Fra gli episodi veri e propri, basterà ricordare la malinconica canzone del secondo tempo, dalla quale poi trae origine un movimento di danza più vivo ed infine orgiastico, il eulante ondulato movimento del terzo, il ritmo gaio e conciso del quarto. In questo ultimo tempo tutti i vari elementi espressivi dei tempi precedenti tornano a riapparire, servendo di base alla conclusione.

Edoardo Lalo, il noto compositore di *Roi d'Ys* e della *Sinfonia spagnola*, eseguita recentemente al Teatro di Torino, è stato pure, insieme a Servais, Vieuxtemps e Saint-Saëns, uno dei più felici compositori francesi di concerti per violoncello nel secolo scorso. Lalo come del resto Schumann, Saint-Saëns, Rubinstein e tanti altri musicisti, con fine accorgimento evitano di scrivere concerti per questo strumento con diversi tempi separati, ma fanno

susseguire in un unico brano, senza interruzione, movimenti vari di non ampia estensione.

Pietro Ferro, attualmente direttore del Liceo musicale « Luisa D'Annunzio » di Pescara, è compositore apprezzato di musica da camera, sinfonica ed operistica; per i cultori del violoncello ha scritto l'*Aria italiana* che fa parte del programma del concerto sinfonico qui annunziato.

La *Tarantella* di A. Casella era in origine, insieme ad un *Notturmo*, un semplice vocalizzo con accompagnamento di pianoforte. Il violoncellista Silva ha trascritto per il suo strumento; poi l'autore ha realizzato per orchestra la parte del pianoforte.

Il concerto termina con la *ouverture* della *Ifigenia in Aulide* di Gluck. Se abbastanza nota è questa *ouverture*, non è altrettanto noto come nacque l'opera da cui è tratta.

Verso il 1770 s'apre il periodo detto *francese* della carriera gluckiana. Studiando l'opera di Lulli, Gluck fu sorpreso dalla analogia degli ideali lulliani con i propri; gli sembrò che in Francia ci fosse il clima adatto per la sua riforma e fu incoraggiato a proseguire sul suolo francese il cammino intrapreso. L'amico Rollet, segretario dell'ambasciata di Francia a Vienna, che aveva scritto per lui il libretto dell'*Ifigenia in Aulide*, lo indusse a recarsi a Parigi. L'*Ifigenia in Aulide*, con la musica di Gluck, fu rappresentata a Parigi il 19 aprile 1774 sulle scene dell'Accademia Reale di Musica. Qui si inserisce l'inizio di quella futile quanto aspra querela tra gluckisti e piccinisti, che durò più di cinque anni.

L'*ouverture* si inizia con un disegno dalla fisionomia inquieta e turbata, svolto in sobrie imitazioni fra gli strumenti ad arco ed a fiato, che è quello del « recitativo » di Agamemnone con cui il primo atto incomincia. Gli succede ben presto un movimento di carattere più energico che si svolge a lungo e conclude la pagina orchestrale animandosi a più riprese di atteggiamenti passionali, ove gli intendimenti drammatici dell'autore prevalgono su ogni altro elemento di brillante vivacità o di puro effetto strumentale.

IL CONCERTO GUI ALL'«ADRIANO»

Ecco il programma che sarà svolto al Teatro Adriano sotto la valida direzione di uno dei beniamini del pubblico romano, Vittorio Gui: 1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in *la maggiore*; 3. Dallapiccola: *Partita* per orchestra con voce di soprano (Maria Teresa Pediconi) nel finale; 4. Franck: *Les Elides* poema sinfonico; 5. Berlioz: *Marcia ungherese da La damnation de Faust*.

L'inganno felice è una farsa in un atto, una delle prime opere di Gioacchino Rossini il quale però, specialmente nella sinfonia, si allontana dal Mozart e dal Cimarosa per assumere una fisionomia propria, caratterizzata dall'esuberanza, da un senso di leggero umorismo, dalla giovanile, sana vivacità.

«Una delle migliori mie opere»: così giudica Beethoven la Settima Sinfonia, e non è il caso di pensare a quei genitori che prediligono i loro figli difettosi. La Settima, eseguita la prima volta a Vienna l'8 dicembre 1813 nella grande aula dell'Università, in un concerto diretto dallo stesso autore a beneficio dei soldati austriaci e bavaresi feriti nella battaglia di Hanau, suscitò fin da allora l'entusiasmo che l'ha accompagnata nel mondo.

«L'apoteosi della danza» essa fu detta, e non senza ragione, che nessun'altra opera sinfonica è così pervasa da cima a fondo dall'ebbrezza del ritmo. Ritmo e canto, è una fantasmagoria di colori orchestrali che ci tolgono a noi stessi trascinandoci in un'ardente atmosfera di sogno.

Essa ha il seguente svolgimento: Poco sostenuto - vivace; Allegretto; Presto; Allegro con brio.

E' un capolavoro che viene continuamente eseguito nelle grandi sale di concerto; superfluo dunque illustrarlo analiticamente. Ma se tutti i « tempi » sono bellissimi, l'*Allegretto*, tanto nei suoi passi più tristi e pensosi della prima parte, come in quelli « pacificati » della seconda parte, intonata in maggiore, tocca i vertici dell'espressione artistica e si incide nelle anime. La luce che da quest'opera si sprigiona è tanta che ogni parola è vana. La *Partita* del Dallapiccola è una delle composizioni con le quali il giovane e valente musicista ha rivelato un temperamento e una preparazione che certamente lo porteranno lontano.

Nelle mostre del Sindicato musicisti egli è fra i pochi che han fatto concepire le più rosee speranze.

Chi dice Franck nomina uno dei più eccelsi musicisti dell'Ottocento francese. Se egli ha spiccato i voli più alti nelle sue possenti opere d'ispirazione religiosa, tutte le sue musiche si distinguono per la saldezza della costruzione, per la dottrina sulla quale si innalzano senza esserne appesantite, per la loro chiarezza latina. Da lui e dai suoi seguaci si passa all'effuso e indistinto, se pur suggestivo, impressionismo del Debussy. Come passare dalle salde linee e dalla plastica evidenza d'una cultura alle pittoriche parvenze d'un evanescente paesaggio crepuscolare.

Il poema che ascolteremo appartiene al terzo periodo dell'attività del Franck, quando lo stile del musicista ha raggiunto la sua piena personalità. Si ispira, com'è noto, a Leconte de Lisle.

Chiude il concerto una delle pagine più colorite del coloritismo Ettore Berlioz: la Marcia ungherese de *La damnation de Faust*, pagina di effetto irresistibile.

m.

CONCERTO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

diretto dal M^{re} A. La Rosa Parodi (Sabato 11 febbraio, ore 16).

Il secondo concerto organizzato dall'Eiar per i Corsi di orientamento professionale della Federazione fascista di Torino sarà, come il primo, diretto dal M^{re} Armando La Rosa Parodi, che ha preparato il programma secondo quell'intendimento estetico e culturale che questo Ciclo si è prefisso. Il concerto ha inizio con i due tempi della celebre *Sinfonia incompiuta* di Schubert, che rispecchiano la particolare dolcezza melanconica dell'autore dei *Lieder*, cioè il più vero Schubert. Essi sono sensibilmente nuovi nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie in confronto al classico modello beethoveniano. In essi l'autore è alternamente cupo e tragico, e dolcemente melodico per soavi reminiscenze di pure gioie dei sereni anni della sua fugace giovinezza.

Segue fresca, leggera e briosa, la *Sinfonia della Cenerentola* di Rossini, pagina se non fra le più popolari, fra le più ammirate per lo strumentale elegante ed aristocratico.

La seconda parte del concerto irrompe con il tema ritmico e brillante della *Sinfonia da Le maschere*, di Mascagni, tema che si snoda in varie figure, in vari atteggiamenti vivaci e galanti, comici e sentimentali, per passare alla fluente melodia, tipicamente mascagniana del secondo tema, al quale si frammezza il motivo delle maschere che si affollano a presentarsi.

Un'altra bella pagina di Mascagni è il sogno del *Guglielmo Ratcliff*, che ha delle tenui tinte evanescenti, come evanescenti sono i fantastici simboli della Nemesi che in detta opera regge tutto lo sviluppo dell'azione.

E poi il celebre *Moto perpetuo* di Paganini strumentato da Bernardino Molinari, successione di quasi duecento battute di movimento isocrono e costante in cui la massa dei primi violini, accompagnata dal restante dell'orchestra, dà prova di bravura con effetto travolgente.

Il *Valzer triste* di Sibelius, notissima ed apprezzata composizione del musicista finlandese, su un ritmo di danza, esprime quello spirito malinconico che costituisce la sostanza di molte sue altre opere, specialmente quelle in cui egli è il rapsofo del suo popolo.

Il concerto si chiude con una solenne sinfonia verdiana, quella dell'opera *I Vespri siciliani*, in cui al largo iniziale, severo e di grande espressività, come il grave preludio di un dramma, segue irrompendo improvviso e violento, un *allegro agitato*; a magnifici elementi melodici densi di calda e trascinante passione, si alternano slanci di impeto guerresco, che trovano rispondenza nell'animo degli italiani del periodo in cui si compiva l'unità d'Italia, come trovano rispondenza negli italiani d'oggi, pronti a rinnovare le glorie di un passato di cui sono fieri.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

diretto dal M^{re} Rodolf Schulz-Dornburg. Soprano: Erna Schluter. Trasmissione dalla Germania (Lunedì 6 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Il Concerto diretto dal maestro Rodolf Schulz-Dornburg, con la collaborazione del soprano Erna Schluter, nome ben noto nel mondo musicale tedesco, comprende l'ouverture dell'opera *Agrippina* di Haendel, l'andante della *Sinfonia della gioventù*, e *La morte di Riccardo Wagner* di Liszt, il brano sinfonico

La morte di Riccardo Wagner a Venezia di Liszt, il poema sinfonico *Dall'Italia*, il «Canto di morte» di Arianna dall'opera *Arianna a Nasso* di Strauss, l'ouverture dell'*Oberon* di Weber.

Nell'ouverture dell'*Agrippina* si nota quella solennità, quella perizia tecnica, quell'abbondante e fluente commozione melodica, caratteristiche, queste, proprie dell'arte haendeliana che si contrappongono, per essere più mondana e sensuale, a quella più severa ed austera di Bach.

L'andante della *Sinfonia della gioventù*, che Wagner stesso disse a Venezia poco prima della sua morte, è un brano musicale di elevato interesse per comprendere le origini e lo sviluppo della formazione musicale del Maestro.

Il brano sinfonico di Liszt: *Morte di Riccardo Wagner a Venezia*, è una composizione nella quale il celebre pianista e compositore ha voluto celebrare, in commossa espressione lirica, il terreno trapasso del Genio, ascenso nell'immortale cielo della gloria.

La fantasia *Dall'Italia* è la prima creazione sinfonica straussiana che, nelle intenzioni del suo autore, rappresenta il primo passo verso l'indipendenza. Il poema è diviso in quattro episodi: il primo descrive l'ora dell'alba sulla desolata campagna romana; il secondo ci conduce fra le rovine di Roma e con un'espressione musicale forte, fiera e maestosa ci dà la sensazione d'una grandezza scomparsa, ma vivente. Il terzo episodio, «sulla spiaggia di Sorrento», è il più poetico, il più liricamente commosso e ci dà un riflesso di pace e di serenità. L'ultimo episodio descrive una festa popolare a Napoli. Tema principale è il notissimo «funiculi, funiculi», che si snoda attraverso un ricco e policromo materiale tematico folcloristico. Alla raccolta poesia del terzo tempo succede così un quadro di chiassoso tripudio popolare, di gioia spensierata di moltitudine in festa. Lo schema che inquadra i vari episodi del lavoro è quello classico.

Anche in questo poema sinfonico si manifesta la personalità straussiana: spirito di curiosità esteriore che determina la sua ispirazione, senso armonico suntuoso, sensuale, decorativo; ritrattismo più che creazione di idee musicali.

Il «Canto di morte» di Arianna dall'opera *Arianna a Nasso* dello stesso Strauss, è una fervorosa invocazione al regno della morte, che tutto purifica ed è per l'anima dolente suprema liberazione. Non è la morte, però, la vera liberatrice di Arianna, ma l'estasi d'amore, che Bacco trasfonde in lei come una nuova vita, per la quale dell'antica Arianna «non rimane che un soffio».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Sir Donald F. Tovey con la collaborazione del violinista Adolf Busch (Trasmissione da Edimburgo). (Giovedì 9 febbraio - Terzo Programma, ore 21.5).

Il programma di questo Concerto diretto dal M^{re} Sir Donald F. Tovey e che avrà la collaborazione del grande violinista Adolf Busch, comprende la *Sinfonia n. 89 in fa maggiore* di Haydn ed il *Concerto per violino ed orchestra* di Viotti.

La *Sinfonia n. 89 in fa maggiore* di Haydn possiamo considerarla, nella produzione del Maestro, fra le opere strumentali già mature e definitive che, insieme alle migliori sinfonie di Mozart, costituiscono il culmine della produzione sinfonica del secolo XVIII. La partitura della sinfonia rivela i tratti caratteristici del mondo e dello stile haydniano: semplicità nelle forme melodiche, freschezza degli effetti e delle trovate strumentali, perfezione delle elaborazioni, fluide e snodate, superamento delle raffinate e vezzose eleganze «alla moda» in una sana, popolana e gioiosa serenità.

Il *Concerto in do* per violino e orchestra di Giovanni Battista Viotti è uno dei 23 Concerti scritti dal violinista e compositore vercellese e pur non avendo la notorietà del *Concerto n. 22 in fa minore*, è, tuttavia, una composizione molto interessante sia dal punto di vista artistico che storico.

Il nome di Viotti è legato, con quello di Corelli e Tartini, al grande movimento delle scuole violinistiche italiane. L'importanza del Viotti come compositore si rivela specialmente nei Concerti dove, riprendendo l'iniziativa del Vivaldi e, soprattutto, sensibile al nuovo spirito orchestrale di Haydn, ne amplia lo sfondo strumentale sia come mezzi sonori, con l'aggiunta degli strumenti a fiato, sia come costruzione particolare e generale della composizione. Degno di rilievo è il fatto che il Viotti creò nel 1782, a Parigi, una sua scuola violinistica che ebbe decisiva importanza sullo sviluppo della scuola violinistica francese; furono, infatti, suoi allievi oltre il Cartier, l'Alday ed il Sabarren, il Durand ed il Rodé che eccelse fra tutti i suoi scolari.

MUSICA DA CAMERA

La violinista Lina Fagnoli Giuliani, con la collaborazione pianistica del M^{re} Luigi Colonna tiene domenica 8 febbraio alle ore 21.30 un Concerto per le Stazioni del Terzo Programma. Il programma comprende la *Sonata* di Franck; la *Sciliana* di Geniniani, uno dei maggiori rappresentanti della scuola violinistica corelliana; musicista solido ed essenziale, alieno dai vezzi e dai manierismi di moda nella sua epoca, l'elegante *Allegretto* di Boccherini ed il *Rondò brillante* di Schubert. Di particolare interesse è la *Sonata* di Franck che, sia per la bellezza dell'ispirazione, sia per la costruzione e lo svolgimento in forma ciclica su un tema fondamentale generatore, ha molta importanza nella storia della «sonata».

Mercoledì 8 febbraio, alle ore 22.30, Concerto del violinista Carlos Pessina con la collaborazione pianistica del M^{re} Tamburini per le Stazioni del primo Gruppo. Il programma comprende il *Concerto in do maggiore* di Haydn, il melodioso *Largo* di Pergolesi e due caratteristiche e spigliate danze popolari argentine: *Vidalita* e *Cielito*. Il *Concerto in do maggiore* di Haydn, che insieme a quello in sol maggiore e in si bemolle maggiore è fra i migliori del Maestro, è una composizione saldamente unitaria, nella quale si nota quell'ideale a costruire in chiare forme sonore che informa tutta la sua molteplice opera strumentale.

Giovedì 9 febbraio, alle ore 22.30, concerto del pianista Pietro Scarpini per le Stazioni del Secondo Gruppo.

Il giovane pianista Pietro Scarpini eseguirà un programma di musiche moderne contemporanee: la *Sonata* di Stravinski, le *Scene infantili* di Debussy, *Ritmi di marcia* di Labroca e la *Sonatina* di Casella. La *Sonata* di Stravinski, scritta nel 1924, fa parte della produzione del Maestro in cui, superate con *Petrushka*, con la *Sacra du Printemps* e *Noce*, il momento artistico tipicamente russo, l'idea del classicismo domina il suo mondo artistico. Appartengono a questo periodo, oltre la *Sonata*, l'*Ottetto* ed il *Concerto per pianoforte*, dove è evidente che lo Stravinski scrive sotto suggestioni storiche e di cultura, e la forma della composizione assume un significato astratto, letterale e scolastico. Nelle deliziose *Scene infantili* (*Children's corner*) di Debussy («Docteur Gradus ad Parnassum», «Ninna nanna dell'elegante», «Serenata della bambola», «La neve danza», «Il piccolo pastore», «Cake-walk di Golliwog») reminiscenze di un mondo schumanniano vengono filtrate attraverso la squisita, delicata e talvolta viziosa e malaticcia, atmosfera impressionistica che Debussy respirava e dalla quale soltanto la sua arte, divenuta stile, lo liberò. *Ritmi di marcia* di Mario Labroca e *Sonatina* di Casella sono composizioni nel cui stile si riassumono gli elementi essenziali della poetica e dell'arte dei due compositori.

Venerdì, 10 febbraio, alle ore 17, Concerto dell'arpista Liana Pasquali e del violoncellista Massimo Amfiteatrof per le Stazioni del Primo Programma trasmesso dalla Regia Accademia di Santa Cecilia. Il programma vario ed interessante, comprende: una *Sciliana* di Ignato, trascritta dalle *Antiche danze e arie per liuto* già trascritte per orchestra da Ottorino Respighi; un *Allegretto* di Pescetti; un *Largo* e *Gavotta* di Zipoli; un brano musicale: *Une chataine en sa tour* di Fauré; le *Cloches dans la brume* di Davico; *Fantasia* di Galletti ed un *Allegro e Félée* di Tournier. Il violoncellista Amfiteatrof eseguirà un *Adagio* di Bach trascritto da Casella, il *Concerto in la maggiore* di Tartini nella elaborazione del maestro Ravanello, dal manoscritto originale, appartenente all'archivio musicale della Pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova; una *Leggenda* di Salustio, composizione del maestro pugliese da poco scomparso; una *Danza rumena* di Alfano, la *berceuse* da *L'uccello di fuoco* di Stravinski, un *Presto* di Sinding ed un brano musicale *Pastorale* e *Zampognara* di Scott.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:
Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

MULINI A VENTO

Commedia in tre atti di Edoardo Anton. Prima trasmissione (Giovedì 9 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

C'è una zia, in questa commedia, che è soavemente un po' tocca nel cervello. Soavemente, perché la sua fissazione è tutta dolce e amorevole, ingenua e infantile. E si rivela attraverso certe definizioni filosofiche ingenui e pure, talora strampalate ma spesso poetiche, svanite ma nondimeno toccanti. Alla fine del terzo atto, anche il titolo *Mulini a vento* ci viene chiarito da un concettino della zia. O meglio, modificato ad uso dei ragazzi di scuola, e perciò diluito esemplificato: elementarmente, ma non senza qualche luce di più.

Maria, la signorina che doveva maritarsi con Stefano e invece si vede portar via Stefano dalla vita e dalla sorella, sta correggendo dei compiti di scuola elementare. Maria è maestra. Aveva smesso, per star in città con la elegante sorella, grande disegnatrice di abiti alla moda in una sartoria di lusso. Poi, per molte cause, è tornata al modesto paesello natio. E, priva ormai di fidanzato e di sogni, eccola lì, china sui compiti e particolarmente sul componimento di Carlottina Coccardier, la quale ha scritto che «... Elisabetta era buona e perciò era felice ». Ha scritto una grossa bugia inconsapevole, Carlottina. E Maria, con la matita rossa e blu, fa grandi segni di croce. Ma la colpa è anche della maestra, la quale dà alle bambine dei temi simili: « La verità è la base di ogni felicità ». E Maria decide di assegnare un dieci in speranza a Carlottina, esclamando: « Ce n'è tanto poco, in giro, di oro vero! ».

Poi, si volge alla zia e scoppiando in singhiozzi, balbetta:

— Oh, zia Giulia! Neanche lui era d'oro vero!

Al che la zia Giulia risponde, alludendo al tesoro che essa sperava fosse sepolto in giardino:

— Te l'ho già detto com'è: è roba che solo quando la sotterra diventa d'oro...

Sicché impariamo dalla favola una verità nascosta: finché si parla di vecchie cose sotterrate da un'avo, quelle vecchie cose rappresentano la possibilità di essere un tesoro. Ma se val a scavare per appropriarsene, rischi di trovare una bufonata, un pessimo scherzo, o un simbolo. I tesori non vengono a galla così facilmente.

E allora è chiaro che, nella vita, tesori veri sono i nostri sogni. I nostri poveri sogni, simili anche essi ai mulini a vento che parevano a Don Quichote straordinari nemici da eroicamente superare ed abbattere, e cioè — per lui — fantasmi mirabili da aggirare al corno dell'ideale.

I protagonisti di questa commedia, che il pubblico accolse favorevolmente nell'edizione di Clarente-Pagnani, ci sono tutti simpatici e riescono simpatici l'uno all'altro, in principio. Stefano, giornalista svagato, piuttosto scettico e nondimeno romantico, ci pare che stia in una curiosa atmosfera di mezzo fra i « giovani » che non esistono più e quelli che non si sono ancora avviati coi tempi. Ma la bontà della materia è più nell'invenzione poetica che nei caratteri, in quel rutilare attorno al sogno, sia esso il placido sogno domestico di Maria, o quello ambizioso di Olga, o quello ormai annebbiato della zia Giulia, o quello mullante impreciso egoistico di Stefano. Sta di fatto che nella camera da letto « creata » come lussuoso dono d'un principe indiano, non esiste alcun mobile nel cui cassetti sia depositato un segreto di tesori nascosti. E che quel segreto, pur ricondotto alla più semplice origine d'un campicello o giardinetto paesano, non rivela alcun tesoro. E che di questi tesori sparsi e non rinvenibili è pieno il mondo, il nostro cuore e il nostro pensiero. Materia non nuova, ma che giustamente empiria di sé poemi e commedie e romanzi per epoche non precisabili.

E comunque rinnovata dalla fresca vena di un giovane scrittore la cui perizia poetica risiede più spesso nei particolari analitici del tema che si è proposto. (Casalba).

LO STILITA

Un atto di Tullio Pinelli. Prima trasmissione (Domenica 5 febbraio - Primo Programma, ore 21.50).

E' un dialogo garbato tra un mercante, Lattanzio, e uno scriba, Irene. L'azione si svolge nella Tebaide ai primordi dell'era cristiana. Nel dialogo, Lattanzio, che senza saldezza di propositi e senza serietà di vocazione si era troppo leggermente proposto di fuggire la vita mondana collocandosi su una colonna al modo degli eremiti, detti appunto stiliti, rinuncia al suo disegno, mentre invece Irene che l'aveva accompagnato, dopo avere provato a salire sulla colonna, sente improvvisamente un profondo e irrevocabile impulso a rimanere, con spirito di vera umiltà, contentandosi di vivere di elemosina col cuore rivolto a Dio.

Morale: ciascuno può fare soltanto quello per cui si sente veramente chiamato.

MUSICA DI FOGLIE MORTE

Commedia in un atto di Rosso di San Secondo (Sabato 11 febbraio - Terzo Programma, ore 21.15).

L'autore di *Marionette, che passione!*, della *Bella addormentata* e di tante altre commedie singolari, da lui, e non a torto, definite « avventure colorate », anche se i personaggi non si ammantano che del desolato colore della tristezza, in questa *Musica di foglie morte* torna, con quella sua forma originalissima che sta tra il sogno e la fantasia, che è ancora poesia, ma è già musica, su uno dei motivi di ricordo e di rimpianto che sembra trovino posto più di ogni altro elemento nella sua poesia. Sono dialoghi: dialoghi nei quali ogni parola ha una particolare risonanza per il tempo, l'ora, la circostanza in cui viene detta. Un incontro imprevisto, in un ambiente impensato, in un'ora inimmaginabile. *Musica di foglie morte*: parole dette da creature che vegetano ancora, ma non vivono più.

I CANTI DELLA TRINCEA

Rapsodia in un atto di Carlo Salsa. Prima trasmissione. (Lunedì 6 febbraio - Secondo Programma, ore 22).

L'autore di *Trincee* — uno dei più bei libri di guerra — sa evocare attimi e vicende della guerra con rara maestria. Il cui maggior valore consiste nel togliere qualunque scoria retorica ai soldati interlocutori, raccogliendo invece nei suoi ricordi personali, nell'esperienza vissuta e nell'amore verso il fante, prolungato anche dopo la guerra, la vivezza spesso fantasiosa, sempre poetica e mai eloquente di chi parlava e cantava, combatteva e moriva alla maniera semplice, talvolta sconsolata.

Viene in mente la più bella frase scritta da un fante ignoto su un maeuglio del Grappa, durante l'eroica impresa difensiva e poi offensiva, non togliamo elogi. Bello è rievocare la fanteria e l'artiglieria, il genio e l'aviazione, i capelloni e gli anziani, gli arditi e i territoriali attraverso le loro scanzonate espressioni stilistiche, in cui certe parole han la baldanza di un pugno e la saettante freccia di un pugnale. E' bellissimo ripercorrere la strada delle canzoni di guerra: da quelle che interrompevano qualche litania di fantasmi, al grido *canta che ti passa!* sicché tutti, corpo di baccol, si mettevano a sbereciare alla peggio, sullo sfondo del cannone e con accompagnamento di mitraglia: a quella che cantava la prima Compagnia del battaglione d'assalto movente verso la trincea delle Franche, con a capo Filippo Corridoni armato di sereno ardimento. Come non ricordare, in questa rapsodia, i primissimi canti, 1848 e '49, 1859 e '60 e '66? Furon le stesse che si

ripresero nel '15, in attesa che ne sorgessero di nuove. Si andava su per i monti accennando faticosamente alla bandiera tricolore, oppure alla bella di *Addio mia bella addio*, che poi smoriva un po' nella *Violetta la va la va...* Ma ecco gli alpini mettersi a improvvisare, tra una corda e l'altra, orgogliosi d'una lunga penna nera — che a noi serve di bandiera — su per i monti a guerreggiar... Ci si misero anche i territoriali di Bassano Veneto, dove piovevano più bombe che in trincea; e per ripeto presero a dire che sul ponte di Bassano, eccetera, eccetera. Intanto arrivavano cartoline illustrate, con certe testoline brune o bionde da far risuscitare anche i poveri morti. Sicché il fante, abbracciando un sacchetto a terra, diceva: *O Dio del ciel — se fossi una rondinella* con quel che segue e lo sappiamo a memoria. Ché se veniva voglia di fermarsi un po' di più in paese, in licenza, sempre sorgera nell'osteria la voce della Patria ad ammonire *prendi il fucile e rattene alla frontiera*. Certo, avveniva all'alpino di *cambiar colore*, e lui rispondeva, poveretto, essere stata l'aria del Trentino a mutarglielo, o la bombarda del Monte Grappa o la tormenta sul Monte Nero. Gli chiede la ragazza *dove sei stato mio bell'Alpino*, e lui risponde *col testamento, signor Capitano* oppure descrivendo le sorti della guerra attraverso il *ta-pum* dei cecchini.

Sante canzoni, santa letteratura, santa musica: che ancor oggi, nonché piacerli, ci dà una specie di frenesia fra piangere e ridere e gridare e correre. Che qual se ci fosse da ricominciare: generazioni novelle, generazioni vecchiette, tutta una giovinezza di milioni di eroi brontoloni e scanzonati, ma saldi come quei fanti che ci morirono accanto e che nel canto facciamo rivivere. (Casalba).

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Leggenda fiorentina in tre atti di Giovacchino Forzano (Mercoledì 8 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Commedia toscana boccaccesca, farsesca. Ginevra degli Almiери è la moglie di Francesco degli Agolanti; il padre di lei ha disposto per testamento che, se trascorsi due anni dalle nozze, la figlia fosse stata felice, il marito di Ginevra, oltre la dote, avrebbe riscosso da due zii di lei ottomila fiorini.

Per non perdere la somma e giustificare il pallore di Ginevra, il marito ricorre al medico Gerbone, il quale sostiene che il pallore di Ginevra è il primo sintomo premonitore del morbo che funesta Firenze. Gli zii per paura del contagio si danno alla fuga e Ginevra è creduta morta. Antonio Rondinelli, antico fidanzato di Ginevra, va a spargere i fiori sulla tomba di lei, ma trova la donna in vita e intreccia con Ginevra un rinnovato idillio d'amore.

Nell'ultimo atto si discute la tassa tra Francesco e gli zii che rievogliono indietro la dote della morta, la quale invece risulta viva; ma, con senso salomonico, il giudice decide che, essendo risultata morta la donna il 23 aprile, non importa che cosa sia avvenuto il 25... Morale della favola: Francesco, invece di prendere i fiorini, deve restituire la dote, e Ginevra, non essendo più sua moglie, perché il marito per legge risulta vedovo, può finalmente sposare Antonio Rondinelli.

TRIONFO D'AMORE

Commedia in due atti di Giuseppe Giacosa (Martedì 7 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Il vecchio dramma romantico e sentimentale, che mandò in estasi le nostre mamme fino a trent'anni fa, ritorna quasi di attualità, grazie alla *Turandot* di Puccini. E' pressappoco la stessa favola, ma invece di svolgersi nella lontana Asia, ha come scenario la ridente Italia del medioevo, piena di canti e di strepiti d'armi.

E' la dama stessa che, per concedersi in sposa, domanda che un cavaliere la conquisti attraverso ardue prove, cavalleresche ed intellettuali. Il cavaliere vince, ma, sdegnato della fredda ostilità e dello spirito di questa creatura che sembra incapace di amare, pago soltanto della sua vittoria, rifiuta la mano di sposa che ella è costretta a tendergli. Ma la bella è meno insensibile di quel che non appaia e di quel che ella stessa non confessi. Umiliata così, accanto a propositi di vendetta, sente fiorire nel suo animo un sentimento nuovo che l'attrae verso il cavaliere che la respinse. Anche lui, da lontano, ha continuato a pensare ai vezzi della bella sdegnosa e dopo un anno ritorna deciso ad affrontare qualsiasi pericolo, pur di farsi amare.

LE CRONACHE

LA PARATA GUERRIERA IN ONORE DELLA MILIZIA

PRESENTE al rito celebrativo del XVI Annuale della Milizia, fatta la cronaca della grande manifestazione di Piazza Venezia e dello sfilamento dei Battaglioni in via Nazionale, la Radio, cronisti De Stefani e Nicolai, durante il programma meridiano del 1° febbraio, ha inframontato alla trasmissione di musiche patriottiche, la lettura di motivazioni di Medaglie d'oro concesse ai Legionari, di episodi di valore, di frasi del Duce relative alla Milizia: impressionante suggestivo florilegio composto di qualche strofa di quella grande e continuata epopea che la Milizia, con le sue gesta, viene creando a se stessa ed alla Patria. Nel pomeriggio è stato poi irradiato un programma di musica marziale ed alla sera la celebrazione ha avuto il suo epilogo nel discorso commemorativo di S. E. il gen. Russo. Con smagliante parola il Capo di Stato Maggiore della Milizia ha riassunto il cammino percorso in questi sedici anni, faticosi, combattuti, vittoriosi, in cui pigliando in consegna dallo Squadristo della Marcia su Roma i gagliardetti che sventolavano, incitando alla riscossa, nei tristi anni del tentativo comunista stroncato dal Fascismo, la Milizia piantò quelle insegne nelle oasi più remote, sulle ambe più aspre e le fa oggi sventolare al sole del Mediterraneo, nel cielo di Spagna.

La vigorosa parola del generale Russo, che ha accennato al grande e sicuro avvenire verso il quale muove, disciplinata, compatta, agguerrita la Milizia e con la Milizia la Nazione, ha avuto per commento e per conferma le elazioni di eloquenti liriche esaltanti l'ardimento legionario. Un grande concerto ha concluso la memorabile serata durante la quale tutti gli italiani, dentro e fuori dei confini, si sono sentiti uniti coi sacri vincoli del sangue e della fede alla Milizia nata dal Popolo e che dal Popolo trae, ogni anno, nuove leve, nuove energie, nuova potenza.

PAROLE DI CAPI E COSTRUZIONI DI POPOLI

Le parole dei Capi « autoritari » in questo tormentoso periodo di storia europea sono attese dalle folle, dalle popolazioni in due modi: con serena fermezza e con fervido entusiasmo nell'Italia fascista e nella Germania nazista; con un senso di stupore e di disorientamento nei Paesi dove la così detta democrazia non è più capace di tenere il timone, di sostenere il castello delle ipocrisie e di resistere al gagliardo vento delle reazioni straniere, delle rivendicazioni nazionali.



Sulla pista di Ronco:
Campionati mondiali di lugeslitta 1939

Ancora una volta questo fenomeno collettivo si è verificato nel mondo dopo la parola del Cancelliere tedesco: parola che, raccolta dalla Radio e subito tradotta, ha suscitato il più vivo compiacimento da noi perché sebbene l'Asse Roma-Berlino sia ormai diventato una costruzione di popoli e non di diplomazie, fa sempre piacere sentire il linguaggio dell'amicizia che, nel caso in questione, coincide con quello della giustizia e della verità.

Per esprimersi e per affermarsi, verità e giustizia non credono assolutamente necessaria la forza, ma se ostacoli oscuri sbarrassero la loro strada anche la forza sarebbe usata. Preciso, esatto, documentatissimo, il discorso di Hitler è stato un nuovo monito a chi non vuol comprendere le necessità vitali di due grandi popoli assillati dal problema dello spazio e delle materie prime, è stato un nuovo invito a meditare sulle ingiustizie versagli che possono essere riparatte pacificamente purché esista la buona volontà di farlo.

Per quello che ci riguarda, l'Italia fascista, salutando la Germania nazista nel sesto annuale della sua nascita, ha rivolto al Cancelliere, — già accolto tra noi con memorabili dimostrazioni di cordialità e di ammirazione — un fervido augurio di nuovi e trionfali successi, che gioveranno alla causa di quella « pace con giustizia » patrocinata da Colui che per il primo denunciò le ingiustizie, per il primo combatté il bolscevismo, per il primo divinò l'avvenire della nuova Europa: il Duce.

PER LA COLLABORAZIONE INTERNAZIONALE TURISTICA

Nel pomeriggio del 1° febbraio il dottor Winter, Presidente della Collaborazione Internazionale Turistica tra le Potenze del Patto anticomunista, ha parlato dal microfono di Berlino sulle finalità del nuovo Ente che si propone di favorire e di agevolare la conoscenza delle bellezze dei tre grandi Paesi, mediante nuovi e più intensi scambi di correnti turistiche « reciproche ».

Il discorso del dottor Winter pronunziato in lingua tedesca è stato subito tradotto e trasmesso in italiano ed in giapponese.

UN PANORAMA DI CORTINA

Dopo molto tempo, il microfono ha fatto di nuovo la sua comparsa sui campi di neve: lo spunto è stato offerto dai campionati mondiali di guidoslitta a quattro, che hanno visto il loro svolgimento sulla pista di Ronco, a Cortina d'Ampezzo.

Da quell'immenso stadio del ghiaccio, la macchina di registrazione dell'Eiar, superando notevoli difficoltà, è poi passata a riprendere una lezione della Scuola nazionale di sci: una intervista col Direttore tecnico della Scuola e alcune impressioni registrate allo Stadio di pattinaggio, hanno completato questo panorama di vita alpina, che è venuto ad aggiungersi agli altri documentari dal vero, trasmessi recentemente dalla Radio italiana. Cronista delle impressioni cortinesi è stato Mario Zanoletti.

PUGILATORI AL MICROFONO

Il pugilato italiano sta attraversando un periodo particolarmente felice, dovuto ad una lunga e metodica preparazione, che dà finalmente i suoi frutti. Dopo la vittoria di Turillo, che ha recentemente conquistato il campionato del medio-leggeri, ben tre titoli europei sono oggi in mani italiane, e poiché nessun'altra nazione del continente ne può vantare altrettanti, la nostra superiorità è ormai fissata in maniera tangibile.

L'interesse degli sportivi per il pugilato è andato



(Dal Fante Illustrato).

naturalmente aumentando col concretarsi della nostra affermazione: una recente riunione romana, organizzata dalla S. S. Parioli, ha avuto così un seguito di pubblico veramente lusinghiero e alla vigilia di essa l'Eiar ha intervistato per i suoi ascoltatori Turillo, Wouters, Frattini e Locatelli, i protagonisti degli incontri più attesi. L'intervista, fatta da Natalio Bertocco, ha avuto luogo mentre si svolgeva la pesatura dei pugiliatori: Frattini ha, tra gli altri, raccontato un gustoso episodio della sua vita americana, suscitando gli allegri consensi della folla presente.

Nel marzo del 1938 Carlo V cedette al Consigliere imperiale tedesco Heinrich Ehinger tutti i diritti sulle terre di fresco scoperte del Venezuela. La Casa di commercio Ehinger, ottenuta questa importantissima concessione, fece società con la Casa Welser per sfruttare le possibilità della nuova colonia americana. Ambrosius Ehinger si imbarcò con trecento coloni e cinquanta minatori per il Venezuela. Ma i progetti dell'Ambrosius si urtarono contro l'opposizione degli spagnoli che già avevano occupato il paese, del resto anche i suoi compatriotti non lo capivano. Dopo inauditi sforzi, l'Ambrosius, in una spedizione di guerra contro gli indiani, morì avvelenato da una freccia e così ebbe termine la sua fortunosa ed eroica vita, che sarà rievocata in un radiodramma di Paul Sattel. Il radiodramma verrà prossimamente irradiato da Francoforte.

Adamo è un giovane scienziato, filosofo della storia, ed Eva è la sua graziosa segretaria. Coincidenza fatale di nomi complicata dal fatto che il dottore Adamo, vivendo nel secolo XX, sta scrivendo un'opera monumentale e fondamentale che avrà per titolo il seguente: Adamo contro Eva. In quest'opera lo scienziato si propone di mettere in evidenza tutti i grandi amori della storia che hanno dovuto difendersi dalle lusinghe femminili ed incominciare da Zeus o Giove, padre di tutti i numi, che non poté sfuggire a Leda anche trasformandosi in cigno. Naturalmente Eva, non come lusingatrice, ma come



Di ritorno dalla ripresa
sui campi della Scuola nazionale.

mentaria, è abbastanza intelligente e colta da difendere il suo sesso proponendo al suo principale numerosi esempi di virtù femminile. Questo grazioso contrasto non è in sostanza che un pretesto per terminare, attraverso alcune scene radiofoniche, antiche figure, antichi personaggi riportandoli all'onore della ribalta sonora. Un accompagnamento musicale di Albrecht Neuhoff commenta e completa questa originale radiointesa di Herder Wiff che sarà trasmessa da Lipsia.

La prima rappresentazione del Piccolo Duca, operetta di Charles Lecocq, fu eseguita il 25 gennaio del 1878 e costituì un trionfo per l'Autore e per Jeanne Greder, sua brillante interprete. Il soggetto è il seguente: il giovane Duca di Parthenay, evolo e arrenante, è separato dalla sua troppo giovane moglie che egli però adora. La rivincita ma per separarsene ancora, perché scoppia la guerra alla quale egli deve andare come Colonnello dei Dragoni. Però tutto finisce bene e nel migliore dei modi possibili. L'operetta sarà trasmessa dalle stazioni del Belgio.

È noto che Tartini, che aveva fondato a Padova una famosa scuola detta « Scuola delle Nazioni », era fatto conferire il titolo di « Maestro delle Nazioni ». Questo titolo che sta a provare un'ammirazione universale dovuta ad una attività eccezionalmente feconda e ad un talento straordinario, Tartini l'aveva meritato non soltanto con le sue opere musicali ma anche con molti lavori teorici e critici. Come compositore egli ha lasciato 42 Sonate, 6 Sonate per trio, 127 Concerti, senza contare pagine inedite custodite da grandi biblioteche tra cui quella di Dresda, di Königsberg, Padova e del British Museum. Tra le opere di Tartini il violinista Van Ness ha scelto il celebre Concerto in re minore, per eseguirlo in una serata di musica italiana che sarà diffusa dalle stazioni del Belgio.

Un interessante ciclo di musiche trascritte da grandi musicisti viene trasmesso in Inghilterra sulla Radio Nazionale e su quella Regionale. Fra le principali composizioni notiamo delle Fughe di Brahms trascritte da Mozart. Egli verso il 1872, frequentando a Vienna il salotto del barone Van Swieten, amico di musicisti e musicisti egli stesso, adattò per trio e quartetto d'archi parecchie musiche e tra queste trascrisse le tre Fughe per pianoforte ben temperato, di Bach, aggiungendovi un Adagio d'introduzione. L'originalità sta nel fatto che musica di un così sommo artista fosse trascritta da un altro sommo. In seguito Mozart compose egli stesso delle Fughe. Iniziò verso il 1783 un certo numero di queste composizioni ma ne terminò solamente qualcuna e poi per un certo tempo le abbandonò. Ma non le dimenticò del tutto poiché anche giunto all'apice della sua fama scrisse musiche che, a malgrado della loro originalità, rivelano un'influenza barocca. Il Finale della sinfonia Jupiter, alcuni brani del Flauto magico ed il Requiem, non sarebbero, probabilmente, mai stati composti se Mozart non avesse conosciuto le bellezze delle Fughe di Bach. Nello stesso ciclo sono incluse musiche trascritte da Haendel, Bach, Liszt, Busoni e Stravinsky.

Il balletto Nobilissima viglietta di Hindemith fu eseguito la prima volta a Londra lo scorso luglio dalla Compagnia dei balletti russi di Montecarlo, sotto la direzione dell'autore. Il balletto consta di quattro scene: nella prima appare il giovane nobile Francesco il quale scaccia un mendicante, ma poi pentito lo richiama e gli fa generosa elemosina. Nella seconda Francesco va alla guerra ma è presto disgustato dal comportamento dei soldati. Una figura allegorica rappresentante la Poverà gli appare nella terza scena, e lo decide alla conversione, facendogli abbandonare ricchezze ed onori per abbracciare Madonna Poverà a cui si dedica con umiltà e carità. Nella scena seguente il potere soprannaturale di Francesco si dimostra nel rendere mansueto e fedele un lupo, terrore delle contrade. Il balletto si chiude con una allegorica danza di Francesco e della Poverà circondati da un largo stuolo di animali ed uccelli, che egli chiamava suoi fratelli.

Lo Stabat Mater di Verdi, che la stazione di Londra trasmette assieme al De Profundis di Parry sotto la direzione del M^o W. K. Stanton, è una delle quattro grandi composizioni religiose che il musicista di Busseto scrisse negli ultimi anni della sua gloriosa carriera. È composizione molto solenne per grande orchestra e coro, e possiede tutte le caratteristiche di drammaticità e colorito del Requiem. La scena della Divina agonia sulla Croce, e lo strazio della Vergine sono resi in musica in modo mirabile, e toccano le più intime fibre del cuore.

Fair Play che la Radio inglese ha messo in onda è un campione interessantissimo di radioteatro. Come sistema sconvolge, in arte drammatica, le teorie di Aristotele sulle tre unità: l'azione, il tempo e il luogo, che seguono il capriccio delle onde. Il radiodramma può, come Shakespeare, dire: « La scena rap-

presenta una foresta ». Ma più fortunato di lui, per avvalorare le sue affermazioni ha il soccorso dei rumori evocatori che portano l'ascoltatore nell'ambiente voluto. L'idea poetica di Fair Play è tutta nella tragica perplessità in cui si trovano navigatori ed esploratori in pericolo e i cui disperati « S.O.S. » restano senza risposta. Le tre scene rapide, avvincentissime si svolgono in un campo di tennis, nelle camere di un piccolo salotto a Berck ed infine presso la cima del Gaurisankar nel momento in cui una spedizione scientifica lotta contro un assalto spaventoso di monzoni.

Uno scienziato, dopo lunghi studi, è riuscito a scoprire un protoplasma artificiale per cui riesce a fabbricare in serie delle creature che sono uomini per l'aspetto esteriore, ma automi nei loro movimenti. Possiedono l'intelligenza, sì, ma non la minima sensibilità. Lo scienziato, scoperta la formula, comincia a fabbricare su vasta scala questo suo originalissimo prodotto. Ma non lavora che alla sua rovina poiché gli uomini artificiali, non appena si sentono in numero e in forza sufficiente, non hanno altro pensiero che quello di massacrare gli uomini naturali. Ed avviene un terribile macello, per cui la terra resta in potere degli « artificiali ». Pian piano i vincitori si raffanno, acquistano la sensibilità ed imparano a conoscere l'amore, il dolore, la pietà. Dimenticano, insomma, in tutto e per tutto simili agli uomini di cui hanno voluto sbarazzare la terra. Non valera allora la pena di tanta fatica, di tanto sangue. E lo scienziato deluso considera il triste risultato della sua scoperta. Questo è lo trama di R.U.R., il capolavoro di Copeck, che le stazioni obo-elocuche hanno messo in onda per commemorare lo scrittore. Lo spunto è tratto dalla leggenda di Omero che ci mostra Efesto, il fabbro divino, il Vulcano latino, che fabbrica, per divertire Giove e per sopperire alla mancanza di mano d'opera nell'Olimpo, delle statue d'oro animate capaci di diventare dei perfetti domestici.

Il soggetto di Der Fieschütz di Weber, che è stato diffuso dalle stazioni ungheresi, venne ripreso da una novella di Apol che il musicista lesse un giorno. Un vecchio guardacaccia è deciso a dare sua figlia in moglie ad uno dei cacciatori che gli dovrà succedere nella carica. Esiste però una vecchia usanza secondo la quale ogni nuovo aspirante deve vincere una difficile gara di tiro, e capita che il cacciatore preferito dalla giovinetta, Max, pur avendo la reputazione di tiratore infallibile, manca sempre il bersaglio nelle prove che precedono la cerimonia. Disperato, racconta la sua pena a Gaspare, un altro cacciatore, un pessimo soggetto in relazione col diavolo che può anche lui sposare la bella ragazza. Gaspare, di notte, fonda sette palli magici, sei delle quali colpiranno certamente il bersaglio mentre la settima apparterrà al diavolo e dovrà colpire la giovinetta. Non potendo sopprimere il dolore, anche Max cercherà la morte. Ma il Cielo dispone diversamente e la settima palla fulmina Gaspare che serve da vittima a Satana.

La prima lezione di Emmet Lavery è uno dei lavori che ha avuto maggior successo sui palcoscenici ed ai microfoni americani. L'azione, originalissima, si svolge in un collegio di gesuiti, ed è ricca di motivi suscettibili di avvincenti sfondi sonori. Nel collegio vi sono, tra gli altri, tre giovani sacerdoti in preda ad una crisi di coscienza. Il primo, Fulton, è un musicista attirato verso la religione dall'arte, e che si inter-

roga e si analizza. Il secondo, Raleigh, non può liberarsi dalla nostalgia della vita libera dove si ama, si lavora, si crea, si terro, infine, Mac Ahern, è una figura di autentico cavaliere medioevale, ma di un cavaliere monaco con istinti da inquisitore. Egli non può soffrire la vita del collegio a causa della sua monotonia. Tra i tre temperamenti, come si vede, diversissimi tra loro ma la cui insoddisfazione porta allo stesso grado di inquietudine. Un colpo di scena sconvolge la comunità: un monaco, paralizzato da anni, sorge come Lazzaro e cammina. Tutti gridano miracolo e la fede si cementa ancor più nei cuori. Tranne in quello di Mac Ahern la cui crisi di coscienza si appropria e non la che svilupparsi. Un lavoro infine di pensiero e di idee, un lavoro fuori dell'ordinario che per la sua stitichezza e la sua profondità dialettica sembra scritto appositamente per la Radio.

Il « Centauro » è una di quelle navi che vanno alla ricerca ed alla caccia dei relitti di navi affondate che costituiscono un grave pericolo per i navigatori. Un giorno deve cercare un pannello di piacere che si è perduto, tempo prima, corpo e bent. Tra gli scomparsi è anche una giovinetta la cui bellezza è celebre. Un palombaro riesce infine a scoprire la bellissima fanciulla in fondo al mare e a strapparla dal suo letto di alghe. La ragazza gli appare come una stella di mare. Ma quando riporta a galla tra le braccia la creatura affascinante, il giovane è sconvolto, ha perduto la ragione. È in fondo il tema delle antiche leggende bretoni che vogliono che le giovinette annegate risano in fondo al mare tra le creature submarine. E nel radiolavoro La stella del mare, che Radio Normandia ha messo in onda, si fonde appunto il simbolismo con il realismo.

Grétry è un musicista belga — liegesi precisamente — che ha prodotto nella seconda metà del Settecento molte opere interessanti tra cui questo Amante geloso che la I.N.R. belga ha riesumato felicemente e messo in onda. Il libretto è dell'irlandese Hayes, e Grétry volle riprodurre musicalmente i diversi caratteri dei suoi personaggi. Dell'opera è restata celebre la serenata di Florival! Mentre tutto dorme.



I nuovi interpreti della canzone in una scherzosa esecuzione collettiva. Da sinistra a destra: Michele Montanari, Lina Termini, Margherita Voltolina, Gilberto Mazzi, Maria Luisa Dell'Amore, Maria Jottini, Tiola Silenzi, Alfredo Clerici, Otello Boccaccini, Maria Zaccherelli, Niny Serena, Aldo Masca, Maria Bonelli, Margherita Beltrami.



In contrapposto alla realtà fotografica sopra documentata ecco come l'abbonato Pio Pullini di Roma ha immaginato alcuni dei nuovi interpreti: 1. Niny Serena; 2. Maria Zaccherelli; 3. Aldo Masca; 4. Otello Boccaccini; 5. Gilberto Mazzi; 6. Maria Jottini; 7. Alfredo Clerici; 8. Maria Bonelli; 9. Lina Termini.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL NEGROMANTE» DI LUDOVICO ARIOSTO

Al dramma di Feo Belcarì, classico saggio della sacra rappresentazione, segue un breve studio della commedia cinquecentesca che fu un vivace riflesso di quella plautina e terenziana. Plauto, Terenzio: modelli classici, schemi d'intrecci e di situazioni a cui il Rinascimento fu ligio. Ma in questi schemi seppero taluni scrittori, come il Machiavelli e l'Ariosto, e prima di loro Lorenzo il Magnifico, infondere un soffio di originale poesia. Nel *Negromante*, l'immortale poeta dell'*Orlando Furioso* si presenta in una veste meno nota: quella del commediografo.

«... Or non curate se lo astrologo
Restar vedete al fin della commedia
Poco contento: perché l'arte, ch'imita
La natura, non pate ch'abbian l'opere
D'un scelerato mai se non mai esito...»

Questa la morale della favola, la bella morale che l'autore fa dire al servo dello scornato quasi per suggerirne una seconda a coloro che l'ascoltano, poiché di scelerati ve ne sono due e tra Giacchellino, maestro d'imbrogli, e il Nibbio, suo aiutante, non sapreste chi impiccare per primo.

Lavinia, adorabile fanciulla che non si mostra mai alla curiosità del pubblico, è la figlia adottiva di due coniugi esemplari, senza prole. Sua madre morì nella casa di costoro, dandola alla luce, e lo lasciò come ricordo una collezione di oggettini di qualche valore, fra cui la metà d'un anello che le dovrebbe servire per farsi riconoscere dal padre, qualora lo avesse da incontrare per le vaste strade del mondo. Prima d'imbarcarsi nell'onesto genitore che fu ingiustamente perseguitato, la nostra eroina s'innamora ed è riamata da Cintio, orfano anche lui ed anche lui adottato da un uomo onoratissimo e ricco, abitante in Cremona, luogo ove si svolge la complicata vicenda e dove il matrimonio dei due giovani si compirà in segreto, alla presenza di fidati testimoni.

A suggerire il mistero non fu che l'istintivo timore di un'ipotetica riprova da parte del buon Massimo, il quale, grazie a ciò che possiede, si presume aspiri a un matrimonio di concenienza. La prudenza di Cintio e di Fazio, padre putativo di Lavinia, è certamente esagerata, tuttavia essa risulta inevitabile ai fini della commedia, la quale si è proposta d'istituire un processo ai loschi individui specializzati in malefici, cioè ai negromanti in genere, lestofoanti fortunatissimi ai tempi di messere Ludovico Ariosto.

Coniugati in matrimonio così stranamente i due cari giovani sarebbero felici lo stesso qualora Massimo, che pensa alla sistemazione di Cintio, non prendesse l'iniziativa di sceglierli una moglie, lodovole cura da parte sua se Cintio non fosse già coniugato.

Emilia, la fanciulla prescelta dal saggio vecchio, dice di sì, in obbedienza ad Abondio, suo canuto padre; e Cintio, che noi vorremmo dotato di più energia, ma che risoluto non è, compie il sacrilegio di unirsi in matrimonio anche con lei.

A questo punto l'orrore subentrerebbe alla meraviglia se non venissimo informati a precipizio delle intenzioni che lo animano, intenzioni bastevoli a provocare l'indulgenza generale.

Egli sposa e non sposa, vale a dire che acconsente per evitarsi una confessione pericolosa, ma che si è proposto di affrontare il ridicolo pur di non tradire Lavinia, di non commettere peccato e d'indurre l'Emilia a ripudiarlo, la qual cosa avverrebbe in pochi giorni (tanto più che Emilia brucia d'amore non per lui, ma per un altro) se Massimo, padre angustiato dalla supposta sventura del figlio adottivo, non lo credesse stregato e non ricorresse ai servizi di Mastro Giacchellino, anziché rimettere le cose nell'ordine di prima.

Con l'apparizione del Negromante la situazione s'aggravava come una matassa di bische incollette: soccorso dal Nibbio, servo diabolico, egli intravede la possibilità di truffare tutti gli interessati dicendo ad ognuno di essi ciò che risulta utile ai suoi reconditi scopi.

Suggerito dalla propria credulità nella magia dello scaltro cialtrone, Cintio gli confida la verità, dandogli inconsciamente i pieni poteri e le chiavi dei vari arcani, così che i segreti di coloro ch'egli vuol sfruttare gli appaiono chiarissimi, non per la sua virtù d'indovino, ma per l'ingenuità di chi, delle sue virtù, ha già cominciato a tremare.

Massimo, che vuole la felicità del matrimonio da lui concluso, offre le sue ricchezze perché Cintio, creatura del suo spirito, guardi Emilia con occhi affascinati.

Abondio, padre dell'umiliata sposa, è pronto a dare anche i materassi del proprio letto affinché Emilia acquisti la facoltà d'interessare Cintio.

Cintio congiunge le mani dinanzi allo stregone, dichiarandogli che non può tradire Lavinia e che di Emilia, quand'anche fosse bella quanto Venere, non saprebbe che farsene.

Emilia, indignata contro il marito che l'oltraggia con la sua gelida indifferenza, confida la sua segreta tenerezza per Camillo e dà al Negromante messaggi e doni destinati a colui che la merita, mentre colui che la merita e che la vuole sospira, piange e invoca l'aiuto dell'infido messaggero affinché la povera fanciulla sia presto liberata dalla schiavitù d'una convivenza senza significato.

Ad ognuno di questi desolati mendicanti di sopravvivenza interviene il Negromante, solenne e profetico, chiede monete, oggetti preziosi e animali da immolare agli spiriti propiziatori, guadagnando tutto il tempo che gli è necessario per rendere il bottino colossale e la burla atroce. Da predone avveduto egli sa fin dove può giungere con gli uni e con gli altri, né commette l'errore di chiedere cento a chi può dare soltanto dieci; né si mostra così sciocco da accontentarsi di uno, quando può ottenere mille. Il suo piano si va perfezionando; mentre si svolge e il candore dei prodati è l'elemento di cui si gioca per dare alla sua truffa un sapore di beffa, mentre predispone la notturna fuga con il Nibbio, servo che gli sarà fedele sino a quando non consideri vantaggioso tradirlo.

A rappresentare il buon senso fra tanto disordine di passioni esasperate sta, solido e sorridente, al centro del gruppo dei superstiziosi atterriti supplichevoli e raggirati, il servo Temolo, ombra del giovane Cintio. Quasi fosse un angelo inviato dal cielo a vigiliare i cremonesi ingenui, egli si sforza di gettare la salutare diffidenza e il providenziale sospetto nell'animo del suo credulo padrone, met-

tendo in guardia tutti coloro che confidano nell'istrionico esaltatore dei propri occulti poteri di vegggenza, di magia, d'invisibilità e d'incantesimi, ma poiché gli ammonimenti non giovano e i consigli non vengono accettati e la sua discreta intrusione non provoca nessun effetto favorevole, egli finisce con l'acquistare un'autonomia ironica e intelligente, mettendosi contro il diabolico Negromante, armato della sola onesta volontà di salvare gli innocenti dalla strage e i beni dei semplici dalle unghie rapaci.

E' fatale ch'egli risulti vittorioso e che a sconfiggere il verboso ciarlante gli sia quasi facile.

Mentre il Negromante induce Camillo a farsi rinchiudere in una cassa destinata ad essere portata nella camera di Emilia (alla quale l'ipocrita messaggero attribuisce questa pretesa), Temolo indurrà il Nibbio ad allontanarsi ed obbligherà l'irresponsabile facchino che il Nibbio aiutava ad abbandonare lo strano bagaglio in casa di Lavinia, sposa innamorata ed amata di Cintio. L'uomo segretamente chiuso nel cassone (che per gli altri dovrebbe rappresentare una riserva di sortileggi) ha modo di udire come i due si disperano del loro sentimento legittimo e tuttavia clandestino minacciato e sventurato, così da uscire dall'incomoda prigione con la conoscenza della verità liberatrice.

Ei ecco che il proviglio degli equivoci si scioglie tirando un unico filo.

Massimo, padre adottivo di Cintio, risulta essere il padre di Lavinia, quello sventurato fuggiasco che tanti anni prima fu inebriato dalla moglie devota, prima di morire. Naturale ch'egli sia felicemente stupido di saper uniti in matrimonio codesti due giovani egualmente se pur diversamente amati. E' altrettanto logico e naturale che con tale esaltamento dei cuori più angustati, gli altri cuori si adagino nella soluzione sperata, mentre Temolo, servo della divina provvidenza oltre che di Cintio, riesce ad invertire così bene le parti da togliere di dosso la veste al furbo Negromante, anziché permettergli di spogliare gli ingenui a proprio beneficio.

MALOMBA

RICAMI DI CITTÀ

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

Tra le città bellissime, quanto è mai bella, lassù, alle porte d'Italia, Torino! Me lo ricorda un libro, vera opera d'arte alla quale hanno collaborato con eguale amore tre artisti, un poeta, un pittore e un editore: Cesare Meano, Enrico Paucci e Accame. S'intitola *Immagini di Torino* ed è un gioiello librario che non si può mettere a impolverarsi in biblioteca: sta bene in salotto, al posto d'onore.

Nelle *Immagini di Torino* sono intercalate, tra pagina e pagina d'un saporoso testo illustrativo di Cesare Meano una decina di bellissime tavole a colori che sembrano altrettanti acquarelli sintetici, espressivi e sobriamente coloriti, ora staccati dal muro e messi lì, tra le pagine. Le quali pagine, scritte dal Meano che già fu in un piccolo libro d'infalibile gusto il poeta della sua vecchia Torino, ci rievocano in rapide sintesi, sommarie e colorite come le tavole, tutta la città piemontese, case e ville, reggie e giardini, palazzi e strade: da Superga al Duomo, dalla Torre Littoria a Palazzo Saluzzo, dalla Mole Antonelliana alle Torri Palatine, da via Po alla Cittadella, dal Palazzo Reale al parco del Valentino, dalle officine del Lingotto a Moncalieri. E, lontane o più recenti, tornano in un felice scorcio di Meano. In un bel tocco di stile, in un aggettivo bene assestato, le figure della vita torinese o della storia: da Saverio de Maistre a Carlo Alberto, da Pietro Micca all'Alfieri, dai Principi sabaudi alle Principesse di Carignano, dal D'Azeglio a Silvio Pellico, dal conte di Cavour alla contessa di Castiglione, dal Cottolengo a Edmondo de Amicis, dal maestro Gabetti della *Marcia Reale* ai cari e lunghi grissini, allo scultore Calandra del «Conquistatore», giù giù sino al tragico «torinese» venuto di Germania, a Federico Nietzsche che, ai funerali di Eugenio Ferdinando di Savoia, impazzendo all'improvviso si ficca tra un plotone di carabinieri a cavallo e una batteria d'artiglieri gridando ai soldati: «Io sono Dio. Non vi spaventate. Mi sono travestito così per non impressionarvi, ma sono Dio...».

Accenni, scorci, tocchi, segni, tratti: un album

di note in cui pure è tutta Torino nell'arte infallibile di un impressionista pieno d'efficacia e di colore. Sentite quest'impressione in due righe del Borgo Medioevale: «La finta chiesa del finto borgo medioevale somiglia alla fede di troppi uomini: una facciata piena di santi e, dietro la facciata, niente». O questa, Valentino, in quattro righe: «Sere di primavera e d'estate, al Valentino, fra quelle finte rocce di calcestruzzo, accanto a quelle cascatelle da presepe: a due a due, da una viottola all'altra, dall'uno all'altro spiazzo, gli innamorati di Torino vi cercano l'ombra più fitta, e fingono scambievolmente di non vedersi. Esiste, forse, un amore torinese che non sia nato al Valentino?». O queste Airole in tre: «Tra aprile e maggio, i giardinieri arrivano con le loro carrette cariche di fiori e di zolle d'erba quadrate e regolari come mattonelle. Dispongono le zolle nei prati dei giardini, che per alcuni giorni appariranno intersecati di linee: scacchiere; e coi fiori ricompongono le loro airole elaborate come iniziali di codici». O questo Po in due righe sole: «Svogliata lentezza del Po, in certe ore di afa estiva, come se le sue acque pensassero che il cammino è appena cominciato, e sarà lungo, e non conviene affaticarsi. O questo *Stadio Mussolini*: «Su da un ciclopico zoccolo grigio e rosso, qua e là bucatato da larghe scale di pietra, la parete circolare dell'arena sale e, salendo, si allarga, in un movimento che ricorda l'aprirsi dei fiori». O, ultimo piccolo gioiello, tra ritratti di persone, azzardi da salotto, miniature da tavolino o piccoli paesaggi da muro, questa *Fine d'estate*: «Il verde delle colline si spegne sotto uno smorto velo di nebbia. Umido e freddo si fa il vento della sera. Gli alberi dei viali e dei giardini hanno l'odore della pioggia. Ancora un'estate muore. Di giorno in giorno ci sembra che tante porte si chiudano, tante opache fodere si abbottonino e tanti lumi si spengano, come quando la festa è finita e il salone si riaddormenta. Adagio, svogliatamente, la città si riallaccia il colletto inamidato, e un poco sbuffa ed impreca, com'è costume dell'uomo che compie tale fatica».

Così un poeta e un pittore, Meano e Paucci, deliziosamente ricamano, su un fondo arazzo Settecento e un fondo tela Ottocento, Torino, storia, persone e luci. Dovrebbe l'editore far ricamare, ad una ad una, con sì delicata arte, tutte le altre città d'Italia.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 5 febbraio 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 20,20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi e Gabriele d'Annunzio e l'Italia. 21,50: II Programma: Conversazione dell'on. Giovanni Vaselli.	15,30: III Programma: Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di ITALIO MONTEMEZZI. Direttore: M ^o Gabriele Santini. Interpreti: Civil, Di Lelio, Ferrari, Inghilleri, Mercuriali, Scuderi e Tornarì.	17: II Programma: Trasm. dal Teatro «Adriano»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Vittorio Gui. Soprano Maria Teresa Pediconi. 21: I Programma: CONCERTO del Violoncellista Andrea Navarra. 21,30: III Programma: MUSICA DA CAMERA Violonista Lina Fagiuoli Giuliani.	21,15: III Programma: «Non c'è medico a bordo», impressioni sul Centro radio medico internazionale. 21,50: I Programma: LO STILITA Un atto di Tullio Pinelli.	17: I Programma: Varietà. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: II Programma: Varietà. 22: II Programma: CONCERTO del Corpo Musicale della Regia Aeronautica.
Lunedì 6 febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		20,30: III Programma: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO SINFONICO Musiche di autori tedeschi. 21: II Programma: CONCERTO dell'organista F. Germani.	22: II Programma: CANTI DELLA TRINCEA Un atto di Carlo Salsa. (Prima trasmissione).	13: II Programma meridiano: CONCERTO per orchestra e Coro di voci bianche. 21: I Programma: LO ZAREVIC Operetta di FRANZ LEHAR. 22: III Programma: Ritmi e canzoni. 22,30: II Programma: Valzer cantati.
Martedì 7 febbraio 1939-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste: L'AMORE DEI TRE RE Opera in tre atti di ITALIO MONTEMEZZI. Direttore: M ^o Gabriele Santini. Interpreti: Civil, Di Lelio, Ferrari, Inghilleri, Mercuriali, Scuderi e Tornarì.	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o G. Georgesco. Violonista Riccardo Brenzola.	20,30: III Programma: TRIONFO D'AMORE Due atti di Giuseppe Giacosa.	
Mercoledì 8 febbraio 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Teatro «Della Scala» di Milano: LA DAMA BOBA (La ragazza sciocca). Opera in tre atti di E. WOLF-FERRARI. Direttore: M ^o U. Berrettani. Interpreti: Baccaloni, Baroni, Beuf, Cantelmo, Di Leo, Favero, Landi, Micelli, Nesi, Perri, Poli, Scattola.	17: I Programma: CONCERTO della Camera musicale romana. 21,15: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Roberto Cagiano. 22,30: I Programma: CONCERTO del violinista Carlos Pessina.	21: I Programma: GINEVRA DEGLI ALMIERI Tre atti di G. Forzano.	19,20: III Programma: Quintetto vocale e strumentale Prat. 19,20: I e II Programma: CONCERTO BANDISTICO . 20,30: III Programma: AL GATTO BIANCO
Giovedì 9 febbraio 1939-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: IL CAMPIELLO Opera in tre atti di E. WOLF-FERRARI. Direttore: M ^o A. Guarnieri. Interpreti: Carosio, Nacili, Olivero, Perea Labia, Sassanelli, Tagliavini, ecc.	21,5: III Programma: Trasmissione da Edinburgo: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Sir Donald F. Tovey. 22,30 (circa): II Programma: CONCERTO del pianista Pietro Scarpini.	21: II Programma: MULINI A VENTO Tre atti di Edoardo Anton. (Prima trasmissione). 22: III Programma: CONOSCETE IL SIGNOR PIX? Scena di Massimo Simili.	13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallino. 20,30: III Programma: Cantiamo al pianoforte.
Venerdì 10 febbraio 1939-XVII	9,45: Trasmissione dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: III Programma: Dal Teatro «San Carlo» di Napoli: TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Direttore: M ^o Giuseppe Del Campo.	17: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: CONCERTO dell'arpista Liana Pasquelli e del violoncellista Massimo Amfitheatrof. 21: I Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o V. Bellezza. Violoncellista B. Mazzacurati.		13,15: II Programma meridiano: Banda della R. Guardia di Finanza. 19,20: III Programma: I gai campagnoli. 21: II Programma: PARIGI CHE DORME Operetta in tre atti di Carlo Lombardo.
Sabato 11 febbraio 1939-XVII	17,55: I dieci minuti del lavoratore: on. G. Landi: La partecipazione dei lavoratori ai Littorali della Cultura e dell'Arte. 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: I Programma: Conversazione di S. E. Filippo Cremonesi.	21: II Programma: Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Direttore: M ^o Nino Sanzogno.	16: CONCERTO SINFONICO Organizzato per i Corsi di orientamento Professionale della Federaz. Fascista di Torino diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi.	21,15: III Programma: MUSICA DI FOGLIE MORTE Un atto di Rosso di San Secondo.	14: II Programma meridiano: CONCERTO BANDISTICO . 20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21: I Programma: CONCERTO della Banda del R.R. CC. 22,10: I Programma: Varietà.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook
Ore 19.20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.30: Music Hall. — 2: Orchestra.

GSC, GSD, GSB - Ore 3.20: Rivista. — 7.50: Danze. — 11.45: Commedia.

GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 8.30: Commedia. — 10: Pianoforte. — 10.10: Funzione religiosa.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Orchestra. — 12.30: Commedia. — 13.15: Pianoforte. — 13.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

— 15.20: Organo. — 15.45: Commedia. — 16.10: Funzione religiosa (Chiesa inglese).

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Banda. — 19.25: Organo. — 20: Coro. — 20.30: Violino e piano. — 20.55: Funzione religiosa metodista.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.35: Pianoforte. — 23.30: Orchestra. — 23.30-23.40: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Dischi richiesti. — 15: Cronache. — 15.45: Musica varia. — 16.15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Follies. — 19.30: Arle. — 20: Cronache. — 20.45: Varietà musicale brillante. — 22-22.25: Notizie.

MARTEDI'
Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.30: Concerto sinfonico. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.35: Orchestra. — 4.50: Musiche irlandesi.

GSO, GSI, GSF, GSE - Ore 8: Musica sinfonica. — 10.35: Musica da ballo.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Orchestra. — 12.40:

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0: Funzione religiosa (Chiesa inglese). — 0.50: Banda militare. — 2: Musica da camera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Funzione religiosa metodista. — 4.10: Trio. — 4.55: Arle e tenore.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9.30: Varietà musicale. — 10.25: Soprano.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Music Hall. — 12.15: Banda. — 13.40: Mezzo-soprano. — 14: Orchestra. — 15: Rivista. — 15.30: Organo. — 16: Rievocazione storica. — 17.30: Rivista.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Contralto e basso. — 19.25: Balalaika e chitarra. — 19.40: Pianoforte. — 20: Varietà.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22.35: Varietà. — 23.20: Cronaca. — 23.35-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Arle. — 14.45: Quartetto. — 15: Cronache. — 15.45: Varietà di cronache. — 16.45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Varietà di cronache. — 20: Cronache. — 20.45: Weber e Oberon, opera. — 22-22.25: Notizie.

MERCOLEDI'
Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.35: Danze. — 0.45: Rievocazione. — 2: Musica leggera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Balalaika e chitarra. — 3.35: Commedia. — 4.50: Violino e piano.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 8: Music Hall. — 10.15: Concerto di banda.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Varietà musicale. — 13: Danze. — 13.55: Banda. — 14.30: Cronache. — 15: Varietà. — 16: Orchestra. — 17: Cronache e Dischi.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Danze. — 19.25: Varietà. — 20: Rievocazione. — 20.55: Cronache. — 21.15: Concerto sinfonico della Queen's Hall. — 21.45: Pianoforte.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 22: Cronache. — 22.35: Commedia. — 23.30-24: Tenore.

Organo. — 13: Commedia. — 13.55: Danze. — 14.30: Cronache. — 15.15: Rievocazione. — 16: Music Hall. — 17.25: Varietà e danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Canzon. — 19.25: Varietà e danze. — 19.40: Cronache. — 20.15: Musica da camera. — 21: Rievocazione. — 22.35: Orchestra e soprano. — 23.35-24: Commedia.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15.45: Piano. — 16.45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Per il Sudafica. — 19.45: Cronache. — 20.45: Varietà brillante. — 21.45: Piano. — 22-22.25: Notizie.

GIOVEDI'
Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.35: Rievocazione. — 2: Banda militare. — 3: Cronache.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.20: Varietà. — 4.50: Organo. — 5: Cronache. — 10.10: Musica leggera.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Orchestra. — 12.45: Pianoforte. — 13: Coro. — 13.50: Varietà. — 14: Dischi. — 15: Cronache. — 15: Rievocazione. — 16: Taccuino del 1909. — 17: Cronache. — 17.35: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Banda. — 19: Cronache e Dischi. — 20: Musica leggera e danze. — 20.45: Commedia. — 21.15: Soprano e cella. — 21.45: Cronache.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 22.35: Varietà. — 23.5: Cronache. — 23.35-24: Corti.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Canzon. — 14.45: Cronache. — 15.45: Cori popolari. — 16: Cronache. — 16.15-17: Commedia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 19.45: Dischi. — 20: Cronache. — 20.45: Varietà e danze. — 22-22.25: Notizie.

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25.60
Daventry	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry	GSH	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Daventry	GSC	9.58	31.32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Russselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokyo	JLG	7.28	41.18
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSB	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSM	21.47	13.97	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJE	11.77	25.49
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJO	17.76	16.89
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25.24	Zeesen	DJR	15.34	19.56
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Per i giovani. — 15: Cronache. — 15.45: Piano. — 16.45-17: Commedia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Banda. — 19.45: Cronache. — 20.45: Commedia. — 21.40: a Lieder o del Sackel. — 22-22.25: Notizie.

VENERDI'
Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.20: Cronaca. — 0.40: Musica da camera. — 1.10: Danze. — 2: Due pianoforti.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.40: Orchestra. — 4.30: Cronache e Dischi.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9.55: Musica da camera. — 9.55: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Organo. — 12.15: Rievocazione. — 12.15: Taccuino del 1909. — 13.15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Danze. — 15.45: Banda militare. — 16.30: Cronache. — 17: Cronache.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Quintetto. — 19: Cronache. — 19.30: Varietà. — 20: Orchestra. — 21.30: Cronache e Dischi.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 22: Cronache. — 22.45: Organo. — 23.5: Cronaca. — 23.35-24: Dialoghi.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Canzon. — 14.45: Cronache. — 15.45: Cori popolari. — 16: Cronache. — 16.15-17: Commedia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 19.45: Dischi. — 20: Cronache. — 20.45: Varietà e danze. — 22-22.25: Notizie.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Cronache. — 14.20: Follies. — 15: Cronache. — 15.45: Banda. — 16.45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Musica varia. — 19.30: Arle e canzon. — 20: Cronache. — 20.45: Orchestra. — 22-22.25: Notizie.

SABATO
Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

Daventry
GSO, GSD, GSC, GSB - Ore 0.35: Fiuminella. — 0.45: Scene di balli. — 1: Varietà e danze. — 2: Verdi: o La forza del destino o, selezione.

GSD, GSC, GSB - Ore 3.40: Banda. — 4.20: Cronache.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9.20: Orchestra. — 10.15: Cronache.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11.45: Varietà. — 13: Varietà e danze. — 13.30: Commedia. — 14: Danze. — 15: Organo. — 15.30: (dal Sackel's White Theatre): Rimski-Korsakov: o La fandalla di unna, o La f. e 2. — 16.45: Pianoforte. — 17.25: Danze.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18.30: Varietà e danze. — 20: Dischi. — 20.30: Rivista. — 21: Music Hall.

GSD, GSC, GSB, GSA - Ore 22: Cronache. — 22.45: Danze. — 23: Rivista. — 23.30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3.30-4.15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8.30-9: Musica riprodotta. TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi e concerto ritrasmesso. — 15.30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21.30: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19.30: Dischi. — 20.30-21: Notizie in flammingo e francese.

Tokyo
Ore 20.35: Notizie in inglese. — 21.55: Notizie in tedesco. — 21.55-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJA, DJN, DJQ, DJR - Ore 12: Musica leggera. — 14.15: Canzon. — 14.45: Cronache. — 15.45: Cori popolari. — 16: Cronache. — 16.15-17: Commedia.

DJD, DJL, DJX - Ore 16.40: Apertura. — 16.45: Musica varia. — 18.30: Cronache. — (DJC) 19: Commedia. — 19.45: Dischi. — 20: Cronache. — 20.45: Varietà e danze. — 22-22.25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook
Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos
Ore 15.30-16: Notizie e cronache. — 21.30-22.30: Notizie in varie lingue (alle 21.40: in italiano). — 23.45-0.45: Notizie e bollettino ufficiale.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.10: Colonia: Johann Strauss: «Il fazzoletto della Regina», operetta (adatt.). 20.10: Francoforte: Nedbal: «Sanguine polacco», operetta in tre atti (adatt.). 20.10: Saarbrücken: Goetz: «Der gelbe Pflaum», operetta. 21.30: Lilla: Tolosa: Trasmissione dall'Opéra Comique - Radio Parigi: Guck: «La rencontre imprévue, ou Les pécheres de la Merce», opera comica in tre atti.	19.35: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. H. Wood). 20.10: Monaco: Radiorchestra: soli e coro: musica di opere italiane - Königsberg: Orchestra e soli - Oslo: Radiorchestra. 20.30: Praha: Orchestra e coro. 20.50: Monteceneri: Radiorchestra e solisti. 20.55: Stoccolma: Concerto sinfonico. 21.15: Lubiana: Orchestra e violino. 22: Bruxelles I: Concerto sinfonico di musica italiana. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19: Vienna: Musica Italiana. 19.50: Bucarest: Concerto di rella. 20: Sottens: Organo e canto - Soňa: Concerto vocale - Parigi T.E.: Piano e canto - Radio Méditerranée: Schubert: «Trio n. 1» in si bemolle, op. 99. 20.20: Sottens: Concerto di piano. 20.30: Parigi P.T.T.: Rameau: «Sente e per violino. 22.30: Kalundborg: Vaidin e piano.	21.30: Parigi P.T.T.: Jean Froment: «La diva sacrilege», dramma in sei quadri.	20.10: Stoccarda: Concerto di musica leggera e d'opere. 20.10: London Nat.: Musica sinfonica. 21: Bruxelles I: Cabaret. 21.10: Amburgo: Soler, di valzer. 22.30: Monaco - Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Hilversum I - 21.30: Varsavia - 22.15: Oslo - 22.30: Colonia - 22.40: Vienna - 23.10: Kalundborg, Bruxelles I e II - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale. 20: Stoccolma: Saint-Saëns: «Samson e Dalila», atto primo. 20: Bruxelles I: Lecocq: «Il Duellino», operetta in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Lecocq: «Ali Baba», opera comica in tre atti.	20.10: Deutschl.: Concerto sinfonico diretto da Furtwängler - Lipsia: Conc. sinfonico diretto da Weidach. 20.40: M. Ceneri: Job e Jos. Strauss. 20.55: Hilversum I: Mozart. 21: Kalundborg: Orchestra e canto. 21: London Reg.: Orchestra e canto (Lino Pagliughi e P. Montanari). 21.15: Stoccolma: Musica militare. 21.50: Bozouk: Concerto di musica franco-italiana. 22: Varsavia: Brahms: «Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73». 22.15: Oslo: Radiorchestra.	19.20: Königsberg: Violino e piano. 19.30: Parigi P.T.T.: Organo - Strasburgo: Concerto d'arpa. 20.35: Oslo: Piano (Liszt). 21: Parigi P.T.T.: Piano - Varsavia: Trio e quintetto - Saarbrücken: Händel, Beethoven. 21.20: Monaco: Soprano e piano. 21.30: Parigi T.E.: Piano e canto. 22: Parigi P.T.T.: Quartetto d'archi, piano e canto. 22.15: Stoccolma: Beethoven. 22.30: Kalundborg: Aria di opere. 23.20: London Nat.: Quart. d'archi.	20.10: Vienna: Roland Strunk: «Gli eroi dell'Alcazar», dramma. 21: Lilla: D'Hervilly: «Dépense», un atto. 21.45: Strasburgo - Rennes - Nizza (Théâtre des Mathurins, comp. Pictet): Cremon: «Il giulliano», dramma in quattro atti. 23.45: Parigi P.T.T.: Teatro in lingua esperanta.	20: London Nat.: Varietà: «Lunedì sera» - Sottens: Cabaret e varietà. 20.10: Monaco: Valzer celesti. 20.15: Stoccarda: Musica di carnavale. 20.30: Nizza: Varietà. 22.30: Colonia: Musica leggera e da ballo - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo. 23.20: Deutschl.: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22.5: Parigi P.P. - 22.15: Lubiana - 23.20: Kalundborg - 23.40: Bruxelles I.
Martedì	21: Bruxelles II: Johann Strauss: «Il pipistrello», operetta in tre atti. 21.30: Parigi P.T.T.: Lecocq: «L'écritte végéta», opera comica in tre atti. 22.30: Strasburgo: Pignatelli: «Cécile», opera comica in un atto.	20.10: Deutschlandsender: Concerto diretto da Schindler. 20.40: Oslo: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.10: Praha: Radiorchestra. 21.30: Parigi T.E.: Bordeaux: Concerto sinfonico - Strasburgo: Musica di balletti. 22.15: Colonia: Pagnini: «Concerto» per violino e orchestra in re maggiore, op. 6. 22.30: Saarbrücken: Schumann: «Sinfonia n. 2 in do maggiore». 22.55: London Nat.: Orchestra e pianoforti.	19.15: Lipsia: Conc. di «Lieder». 20: Parigi T.E.: Piano e violino - Lilla: Concerto di piano - Monteceneri: Piano e violino. 21: Tolosa: Piano. 21.10: Lubiana: Piano. 21.15: Kalundborg: Beethoven: «Sonata n. 29» in si bemolle maggiore, op. 106, per piano. 22.25: Bratislava: Duetto e Trio - Varsavia: Piano e canto. 23.15: Radio Parigi: Mus. di Faust.	20.45: Sottens: D'Hervilly: «La lucetta di banana», commedia in un atto. 21.15: Radio Parigi: Roland Lacroix: «Fotografia», radiocomm. 21.30: Marsiglia: Conelle: «Orazio», tragedia. 22: Lussenburg: Gogol: «Hymn», o. humana in tre atti.	20.10: Stoccarda: Varietà musicale: «Come vi piace» - Lipsia: Varietà: «Adamo contro Eva». 20.50: London Reg.: Varietà. 21: Lilla: Musica brillante - Berlino: «Il carnevale di Berlino». 21.45: Rennes: Varietà. 22.15: Bruxelles I: Jazz sinfonico. 24: Parigi: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Colonia, Königsberg - 21.20: Parigi P.P. - 22.20: Monaco - 22.40: Vienna - 23.10: Kalundborg - 23.15: Saarbrücken - 23.25: London Regional.
Mercoledì	19.15: Sofia: Trasmissione d'opera. 19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. 20: Lubiana: Trasmissione d'opera. 21.30: Lilla - Tolosa: Trasmissione dall'Opéra.	20.10: Monaco: Banda militare - Vienna: Schmidt: «Sinfonia n. 4 in do maggiore». 20.15: Francoforte: Radiorchestra. 20.30: Berlino: Concerto sinfonico. 20.55: Monteceneri: Concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber - Oslo: Radiorchestra. 20.55: Hilversum II: Brahms: «Mozart e Beethoven». 21.30: Bruxelles I: Musica francese. 21.45: Rennes: Concerto sinfonico. 22: Beromünster: Haydn: «Sinfonia in sol maggiore e Oxford».	19.35: London Nat.: Trasmissioni di grandi maestri. 20: Parigi T.E.: Violino e piano. 20.30: Radio Parigi: Violino - Strasburgo: Violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.30: Radio Parigi: Organo - Stoccarda: Schumann: «Trio italiano» per violino, cello e piano. 22: Bruxelles II: Quartetti. 22.20: Lipsia: Musica da camera. 22.30: Saarbrücken: Spahn, Bonnes.	20.10: Saarbrücken: Adolf Weber: «Attention! L'œil qui...», commedia.	21.5: London Reg.: Varietà e danze: «Rund Wagon». 21.25: Hilversum I: Cabaret. 22: Radio Parigi: Varietà: «La Radio festeggia il ritorno». 22.10: Parigi P.P.: Music-Hall. 22.40: Vienna: Musica viennese. 23.30: London Nat.: Cabaret. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20: London Nat. - 20.10: Amburgo - 21: Hilversum I - 22.15: Stoccolma - 22.30: Stoccarda - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Giovedì		20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da Nikolay Malkin - Königsberg: Concerto sinfonico - Saarbrücken: Orchestra e soli - Berlino: Radiorchestra. 20.30: Strasburgo: Concerto variato - Monteceneri: Radiorchestra. 20.45: Stoccolma: Musica italiana. 21.5: London Reg.: Haydn e Viotti. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Parigi T.E.: Schumann: «Le Paradis et la Péri», op. 50 per soli, coro e orchestra. 22.40: Lussenburg: Conc. sinfonico.	20: Parigi T.E.: Piano e canto - Monteceneri: Brahms: «Trio» in do minore, op. 101. 20.30: Parigi P.T.T.: Violino. 21.20: Amburgo: Brahms: «Quartetto con piano» in sol minore, op. 25. 22: Bruxelles II: I piccoli cantori di Vienna. 22.25: Bratislava: Norak: «Sonatina» per piano, op. 54. 22.30: London Nat.: Trasmissioni di grandi maestri.	21.30: Lilla: Shakespeare: «Le nozze di Troilo», commedia (adatt.). - Bordeaux: Maurice Soler: «Il vaso magico», commedia in due atti, tratta da un racconto cinese. 21.45: Sottens: Paul Nivola: «Il gaudioso», commedia in un atto.	19: Königsberg: Musica brillante. 20.10: Colonia: Varietà di carnevale - Monaco: Varietà brillante: «Il trionfo della bellezza e tristezza delle più belle donne del mondo» - Lipsia: Varietà e danze. 21: Berlino: Opere e film. 22.30: Saarbrücken: Mus. brillante. 22.40: Vienna - Königsberg: Musica leggera e da ballo. 24: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20.10: Vienna, Bratislava - 22.30: Midland Reg. - 23.10: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Venerdì	19.30: Bucarest: Transmiss. d'opera - Budapest: Trasmissione dall'Opera Reale. 19.30: Brno: Dvořák: «Don Pasquale», opera comica. 19.35: Bucarest: Transmiss. d'opera. 20.15: Francoforte: (dall'Opéra): Mozart: «Il ratto dal Serraglio», opera in tre atti. 21.40: Hilversum I: Verdi: «Aida» (selezione).	20.10: Vienna: Orchestra e canto. 20.20: Stoccolma: Radiorchestra. 20.30: Strasburgo: Conc. variato. 20.50: London Reg.: Weber e Debussy. 21: Colonia: Orchestra e coro. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto dedicato alla musica di balletto - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorchestra. 22.45: London Nat.: Musica espressionista (dir. Aschermet). 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	19: Bucarest: Piano (Beethoven). 19.10: Königsberg: Piano. 20: Parigi T.E.: Piano e violino. 20.55: Oslo: Musica francese per piano. 21.15: Radio Parigi: Violino. 22: Parigi T.E.: Mus. di Schumann. 22.15: Stoccolma: Beethoven, Mozart (Quartetto d'archi). 22.20: Kalundborg: Violino e viola. 23.30: Lussenburg: R. Strauss: «Sonata» per piano e violino, op. 18. 23.40: Hilversum I: Pianoforte.	21.30: Radio Parigi (La Comédie Française): Marcel Achard: «La belle marinière», commedia in tre atti.	20.10: Königsberg: Musica leggera e da ballo. 21.15: Berlino: Selezione di valzer - London Nat.: Varietà. 21.30: Stoccolma: Cabaret. 22: London Reg.: Varietà. 22.30: Stoccarda - Saarbrücken: Musica leggera e da ballo - Lipsia: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 23.10: Bruxelles II - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 24: Lussenburg.
Sabato	20.10: Königsberg: Verdi: «Otello», opera. 21.30: Parigi T.E. - Bordeaux: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19.45: London Nat.: Orch. e piano. 20.10: Amburgo: Orchestra e soli - Saarbrücken: Banda e coro. 20.30: Monteceneri: Mozart. 21: Belgrado: Bruni d'opera. 21.10: Praha: Concerto di carnevale da Haydn a Strauss. 21.30: Strasburgo: Musica di Mozart - Marsiglia: Concerto variato - Nizza: Radiorchestra. 22.15: Lussenburg: Concerto sinfonico. 22.30: Strasburgo: Mus. di Chabrier.	19.30: Bucarest: Concerto vocale - Stoccolma: Concerto di violino. 20: Parigi T.E.: De Bessil: «Sonata n. 2» in forma di rondo, per piano e violino. 20.20: Kalundborg: Concerto di piano. 20.50: London Reg.: Musica di Bach, per organo. 21.35: Midland Reg.: Concerto di piano.	21.30: Lilla: Tre commedie. 21.30: Tolosa: Maxime Léry: «La grosse galette», commedia. 24: Parigi P.T.T.: Jules Romains: «Monsieur le Trousseau» salì par la debauchée, commedia in cinque atti.	20.10: Colonia: Varietà e danze: «Il riso fa buon sangue» - Monaco: Varietà e danze: «Carnevale» - Vienna: Varietà viennese. 21: London Nat.: Music-Hall. 22.15: Colonia: Musica brillante. 24: Parigi P.P.: Cabaret - Stoccarda: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20.10: Stoccarda, Berlino - 21.30: Sottens - 22.20: Monaco - 22.30: London Reg. - 22.35: Praha - 22.50: Kalundborg, Vienna - 23.25: Bruxelles I - 24: Strasburgo, Lussmb.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 8: LEZIONE DI AMARICO (Prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. G. Tebaldini: *Ave, maris stella*; 2. O. Ravanello: *Corale, fantasia*; 3. G. Terrabugio: *Offertorio*; 4. G. Dapreda: *Preludio e fuga in re minore*.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): MARIA LETIZIA RAMOLINO BUONAPARTE, scena di G. SPERANZON - Parte seconda: PROGRAMMA DI VARIETÀ.
10 (BOLZANO): INAUGURAZIONE DEI NUOVI IMPIANTI RADIOSCOLASTICI DI BOLZANO E CONSEGNA DEGLI APPARECCHI « RADIORURALE ».
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI PER COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Emoli: *Tarantè, tarantè*; 2. Agullera: *Amaraguras*; 3. Costa: *A frangesa*; 4. Lancini: *Festa in cascina*; 5. Tampieri: *Sbarazzina*; 6. Vicari: *Una notte a Catania*; 7. Crosti: *Giorni felici*; 8. Ranzato: *I monelli fiorentini*, violinata.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: IN CASA DI DONNA CLARA: « Il suo anniversario ». Scherzo di LUCIANO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA).
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (Besic Fehmi).
13,45-14,15: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: *Rigoletto*, quartetto (Galli, Curi, Homer, Gili, De Luca); 2. Gomes: *Guarany*, duetto (Scacciati, Merli); 3. Gounod: *Faust*, scena della chiesa (Cigna, De Angelis e coro); 4. Fra-telli Ricci: *Crispino e la comare*, terzetto dei dottori (Baccaloni, Baracchi, Bordonali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: Banda e coro dell'ACCADEMIA DELLA G.I.L. diretti dal M° EMILIO TUFACCHI: 1. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti*; 2. Borgmann: *Inno della gioventù hitleriana*; 3. Blanc: a) *Impero*; b) *Preghiera del Legionario*; 4. Blanc: *Etiopia*; 5. Blanc: *Inno del Bahila*; 6. Tufacchi: *Passano gli accademisti* (fanfara e marcia); 7. Carabella: *Soluto al Duce*; 8. Fürstet: *Baden Weiler*, marcia; 9. Puccini: *Inno a Roma*.
13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; 2. Smetana: *Moldavia*, poema sinfonico; 3. Debussy-Ravel: *Sarabanda*; 4. Capella: *La giara*, tarantella.
14-14,30: ORCHESTRA DIRETTA DA RICCARDO COMFORTI: 1. Bonavolontà: *Marcetta sentimentale*; 2. Tagliaferri: *Passione*; 3. Cinque: *Rosa addorata*; 4. De Curtis: *Tu, ca nun chagne*; 5. Nardella: *Surdate*; 6. Lama: *Tutta 'pe mme*; 7. E. A. Mario: *Donde Paravise*; 8. Cardillo: *Cora ngrato*; 9. Tagliaferri: *Tarantella internazionale*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).
16,45: Notizie sportive.
17:

Varietà

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZIZZA col concorso di: MARIA ZACCHERELLI, MARGHERITA BELTRAMI, OTTELO BOCCACCINI, GILBERTO MAZZI, EDE DE PAULIS.

17,45 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18 (circa): Mario Puccini: *LA DANZA IN BRASILE*, lettura con esempi musicali.

18,40 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

- 16: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A (Trasmissione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).
16,45: Notizie sportive.
17: Transmiss. dal Teatro Adriano;

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE

DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretto dal M° VITTORIO GUI col concorso della cantante MARIA TERESA PEDICONI

1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.

In casa di Donna Clara: "Il suo anniversario,"

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!

LA SOLUZIONE DEL RADIO-CRUCIVERBA DEL 22 GENNAIO u.s. È A PAGINA 20



Se prima adoperavate
altre creme per la vostra
toiletta adoperate ora la crema
DIADERMINA
Vagliatene i risultati: non la abbandonerete più.
Vi rincercherà di non averla conosciuta prima.

SCATOLETTE DA L. 2,30
VASETTI DA L. 0,80 e L. 16

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico, 36 MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

15,30: Dal Teatro Comunale
« Giuseppe Verdi » di Trieste:

L'amore dei tre Re

Poema tragico in tre atti di
SEM BENELLI

Musica di ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

Archibaldo, Umberto Di Lelio
Manfredo Giovanni Inghileri
Atto Paolo Civi
Flaminio, Angelo Mercuriali
Fiore Sara Scuderi
Ancella ed una giovinetta

Nerina Ferrari
Una vecchia Carmen Tornari
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: O. VETROVA

Negli intervalli: Medaglione; Cantanti celebri - Notiziario.

2. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore*, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio.

3. Dallapiccola: *Partita per orchestra e voce di soprano*: a) Passacaglia, b) Burlesca, c) Recitativo e fanfara, d) Nenia alla Beata Vergine.

4. Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico.

5. Berlioz: *La dannazione di Faust*, marcia ungherese.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi. Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA

DI SERA

5 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud) di Seek Mustafa es Sust.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti dei Musulmani (Orchestra araba - L'orientale - diretta da Seek Muktar el-Mrabet).
19.25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - Dischi.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi:
«Gabriele d'Annunzio e l'Italia».

20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA ANDREA NAVARRA

1. Schubert: Sonata in la minore.
2. Debussy: Sonata.
3. Boccherini: Adagio e Allegro.

21.50:

Lo stilita

Un atto di TULLIO PINELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Lattanzio Umberto Mozzato
Ireneo Franco Becci
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia:

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

«PAESAGGI»:

1. Mussorgsky: Una notte sul Monte Caio.
2. Certani: L'isola del Garda.
3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Dischi).
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19-19.10 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19.25: Risultati del Campionato di calcio Serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi:
«Gabriele d'Annunzio e l'Italia».

- 20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Petrar-
chi e Ruggieri: Se penso a te; 2. Mascheroni,
Satta e Mendes: Tango di Marilena; 3. Lugiatti
e Borella: Maggio sei tu; 4. Petrin: Navola;
5. Staffelli e De Mura: Addormentate amore;
6. Lama e Fusco: Stornello delle rose; 7. Di
Lazzaro-Petrini: Carovana d'amore; 8. Mari e
Mascheroni: Senza parlar.

21:

Varietà

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI

con il concorso di CLAUDIA STANI, TIOLA SILENZI,
ALDO MASCA ed ENZO AITA

- 21.50: Conversazione dell'on. Giovanni Vaselli: «Il
carbone italiano».

22:

Concerto

DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^{re} ALBERTO DI MINIELLO

1. Bustini: All'armi, Roma chiamò, inno.
2. Cherubini: Anacreonte, sinfonia.
3. Massenet: Scene pittoresche: a) Marcia;
b) Aria di ballo; c) Angelus; d) Festa
boema.
4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia.
5. Schubert: Momento musicale (trascrizione
Vessella).
6. Di Minello: Colli laziali, valzer.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE, fino alle 18,5: 2 R 4: m 25,40; kHz 11810;
kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R 3: m 31,13; kHz 9635;
kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 R 8: m 16,84; kHz
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R 6: m 19,61; kHz 15390.

- 9.15-10 (2 R 4): Trasmissione per i militari.
10-10.40 (2 R 4): L'ora dell'agricoltore.
10.30-10.59 (2 R 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA. — No-
tiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica di autori
italiani.
10.45-12 (2 R 4 - 2 R 8) (1 alle 12): ESTREMO ORIENTE.
— Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa
cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di
Firenze.
12-13.29 (2 R 4 - 2 R 8): Notiziario in inglese - Concerto di
musica varia: Liriche dell'800 - Mezzo soprano Maria Ciervo
- Musiche del buon tempo antico - Notità fotografiche -
Conzoni indiane - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 R 4 - 2 R 8): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Voci della natura attraverso la musica sinfonica: 1. Brahms:
«Sinfonia n. 6 in fa maggiore»; 2. Debussy: «Il mare»; 3.
tre schizzi sinfonici - Notiziario in italiano.
16-17.15 (2 R 4 - 2 R 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziario in italiano - Romanze e intermezzi celebri: 1.
Giordano: «Fedora», interludio atto secondo; 2. Massenet:
«Werther» (Ah, non mi ridestarti); 3. Bellini: «I Puritani»
(Qui la voce sua soave); 4. Donizetti: «Elixir d'amore»
(Una furiosa lacerina); 5. Verdi: «La forza del destino»
(Pace mio Dio); 6. Donizetti: «La Favorita» (Spirito gen-
tili); 7. Verdi: «Rigoletto» (Parli siamo); 8. Rossini: «Gu-
glielmo Tell» (Selve sparse); 9. Wolf-Ferrari: «Il quattro»

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: DOPOLAVORO CORALE
«GIUSEPPE VERDI» DI PRATO
1. Rheimberger: La primavera; 2. Landini: Fo-
glie morte; 3. Schubert: a) Serenata, b) Rap-
sodia militare; 4. Neretti: Canti popolari; a)
Stornelli pistolesi, b) Canzone pisana.
19.25: Risultati del Campionato di calcio serie C.
19.40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Arrigo Solmi:
«Gabriele d'Annunzio e l'Italia».

20.30:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^{re} TITO PETRALIA col concorso
di ENRICO MARRONI e PULVIA TREVISAN

1. Klenner: Due amici; 2. Sanlioliquid: Nel
giardino; 3. Bucechi: Albeare; 4. Wood: Ecco il
sole; 5. Tirindelli: Non vede; 6. Semprini:
Leila; 7. Baragli: Serenata a Frieda; 8. Cilea:
Nel ridestarsi; 9. Escobar: Moto perpetuo; 10.
German: Danze; 11. Costa: Mattutino; 12. Ca-
staldi: Tarantella.

21.15: NON C'E' MEDICO A BORDO
Impressioni sul Centro Radio Medico Internaz.

21.30:

Musica da camera

Violinista LINA FAGIOLI GIULIANI

Pianista LUIGI COLONNA

1. Franck: Sonata per violino e pianoforte:
a) Allegretto ben moderato; b) Allegro;
c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco
mosso.
 2. Geminiani: Siciliana.
 3. Boccherini: Allegretto.
 4. Schubert: Rondo brillante.
- Indi: MUSICA DA BALLO.
22.30-23.15 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



Acqua di Colonia classica

IMPERO.
l'italianissima!
la migliore!

Connovala - NAPOLI -
Distributori della Provincia di Palermo: "Antinea"

DOMENICA

5 FEBBRAIO 1939-XVII

zionale in greco - Omelia religiosa di S. E. il Metropolita Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica di genere interpretata dal baritone Demetrio De Cato.

20.15-20.30 (Roma II): **GERMANIA**. - Programma musicale: Concerto di musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.35-20.55 (Roma II-Milano I): m 368,8; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10 - 3 R 3: Notiziario e conversazione in tedesco.

21-12 R 3-Roma II: 1. a Val d'A: 2. a Concerto cantistico a

diretto dal M^{re} A. Di Mizio (Vedi Secondo Programma). Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23.30-23.45 (2 R 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 R 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco. Musica riprodotta.

24-1.25 (2 R 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica leggera: Enrico Tasselli, pianista Pitteri, solista Colombia; Ascoli di marimba; 1. Tasselli: «Tartaglia»; 2. Benati: «Canto lugubre»; 3. Castorini: «Finta»; 4. Frangis: «Le rose che piangono a te»; 5. Apolloni: «Sinfonia»; 6. Quintetto compositore - Selezione di opere: «Rassegna politica e notizie sparse» - Una pianistica: «Boschett-Supphli»; 1. Albeniz: «Sinfonia»; 2. Borinoli: «Canzone siciliana e alta»; 3. Borinoli: «Rapsodia italiana»; - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.30-1.45 (2 R 3): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'«Elva»: Trasmissione della registrazione del secondo atto dell'opera: I Maestri cantori di Norimberga di Wagner - «The stage in Italy», conversazione di Italia di Capone - Verdi: «Nabucco», sinfonia - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.20: Radiofantasia.
18.40: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Radiocorriere.
22: Concerto sinfonico di musica italiana: 1. Cimarosa: *Opertura del Matrimonio segreto*; 2. Corelli: *Suite per archi*; 3. Tartini: *Concerto in re minore per violino e orchestra*; 4. Sinigaglia: *Due danze piemontesi*; 5. Rossini: *Opertura del Guglielmo Tell*.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Radiocorriere.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Musica da camera.
20.30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19.30: Trio di Beethoven.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Musica d'opera.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
18: Notizie - Cronaca.
19.20: Musica brillante.
20.15: Conversazione.
20.30: Orchestra e coro.
20.55: Dischi - Notizie.
21.10: Come Bratislava.
22: Notizie - Dischi.
22.34-23.30: Varietà (musica riprodotta).

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notizie - Attualità.
19.45: Cabaret (dischi).
20.5: Radiocorriere.
20.30: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21.10: Radiocorriere.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie varie.
23.15: Musica da jazz.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.30: Cronaca tedesca.
22.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocorriere.
20.15: Un racconto.
20.35: Radiocorriere.
21.15: Ritrasmmissione.
21.30: Dischi (Jazz).
22.10: Notiziario.
22.30: Violino e pianoforte: 1. Wieniawski: *Poissa in re maggiore*; 2.

Szymanowski: *Canzone polacca*; 3. Andrzejowski: *Burlesca*; 4. Szatkowski: a) *Dumka*, b) *Oberek*.
22.55: Lettura.
23.10-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Echi - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Concerto di dischi.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Come Radio Parigi.
18.45: Musica da ballo e canzoni e melodie di film.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Fisarmonica (d.).
20.15: Echi - Notizie.
21: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - *Alla fine*: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
20.50: Notizie - Dischi.
21: Musica da ballo.
0.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lione.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.3: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
20: Echi - Attualità.
21.5: Programma vario.
21.15: Fantasia musicale.
23: Notiziario.
23.10: Il Club del sette.
23.30: Musica di dischi.
0.30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18.5: Cronaca - Dischi.
18.30: Canzoni francesi.
19: Un racconto.
19.15: Notiziario.
19.30: Trasm. da Grenoble.
20: Notiziario.
20.30: Rameau: *Una Suite per violino*.
20.45: Vanni Maroux.
21.15: Attualità varia.
21.30: Jean Froment: *Le divin sortilège*, dramma magico in tre giornate e sei quadri, tratto dalla *Leggenda dorata* di Calderon.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18: Varietà e dischi.
18.45: Trasm. da Rennes.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lione.
21.30: Programma vario: 1. Courteline: *Les Merveilles Bleues*; 2. Delamare: *Le rendez-vous des Rois*.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.15: Radiocorriere.
20.55: Echi e notizie.
21.5: Concerto variato.
23: Ultima notizia.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27
20: Schubert: *Trio n. 1 in si bemolle op. 99*.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.10: Echi - Notizie.
21.16: Musica leggera.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Canzoni e melodie.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Radiocorriere.
20: Echi diversi - Trasmissione da Londra.
20.50: Dischi - Lettura.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Glick: *La rencontre imprévue* ovvero *Les pelerins de la Meque*.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 5 FEBBRAIO 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Pro-cattedrale di Addis Abeba.

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Notiziario letterario, teatrale e cinematografico - Selezione di fantasie d'opere - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - «La traviata» di Verdi, opera completa - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 10 FEBBRAIO 1939-XVII

11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Un quarto d'ora per le signore - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

SABATO 11 FEBBRAIO 1939-XVII

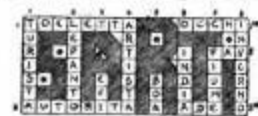
11.55-12.5: Radio-appointment di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.

12.15-12.45: Trasmissioni in lingua amarica, galla ed araba.

19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A. O. I.: a) Notiziario radio e commento dei fatti del giorno; b) I dieci minuti del lavoratore; c) Comunicazioni varie; d) Musica varia.

21-23: Camerata del Balilla - Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziario commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

23: Fine della trasmissione.

SOLUZIONE DEL
RADIO - CRUCIVERBA
TRASMESSO IL 22 GENNAIO 1939-XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:
Russo Vincenzo, Cornigliano; Medici Dino, Roma; Ruberti Maria, Sanremo; D'Amico Felice, Castellammare di Stabia (Napoli); Bettagno Fulvio, Soana (Verona); Andri Giordano, Trieste; Moretti Isa, Roma; Pizzolante Edvige, Trani (Bari); Serra Sergio, Bologna; Mantellini Maria, Firenze.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE» ai Signori:
Grazioli Gianni, Verona; Crosio Angelo, Trino Vercellese; Magnino Eugenio, Torino; Mensini Angelo, Siena; Marzocchi Giovanni, Milano; Marcano Nelda, S. Terenzo (La Spezia); Senesi Giovanni, Firenze; Martignoni Maria Antonietta, Venezia; Ceccaroni Duccio, Bologna; Lechi Giuliana, Cernusco (Como); Talluri Bianca, Firenze; Monticelli Emilia, Castellammare di Stabia (Napoli); Netti Damiano, Torino; Castagnoli Cesarina, Firenze; Farinati Rodolfo, Venezia; De Medici Giorgio, Roma; Cansanini Amalia, Varese; Monticelli Emilia, Rimini (Forlì); Medici Carla, Parma; Bernasconi Luigi, Legnano; Barzaghi Giuseppe, Milano; Marogna Anna, Cagliari (Sardania); Loro Piana Pietro, Quaresima Sesia (Vercelli); Mazza Edmondo, Milano; Menzoli Alfredo, Coenza di Sordani (Parma); Luigi Pietro, Sossano (Napoli); Elvira Pensa, Merugno (Pavia di Sondrio); Panciroli Raffaella, Milano; Cav. Luigi Rolando, Portici; Gentile Giovanni, Vico Camizano (Catania); Poli Paolo, Acqua Pendente (Viterbo); Carboni Dino, Bologna; Tonelli Ester, Parma; Simonini Paride, Modena; Venezia Pietro, Lucca; Degli Abbiati Maria Antonietta, Roma; Fontana Ulderico, Milano; Roveri Lino, Serride (Mantova); Rossi Alfredo, Milano; Berardi Walter, Avellino.

opera comica in tre atti.
23.30: Musica riprodotta.
24.15: Notiziario.
24.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
19: Notizie - Varietà - Cronaca - Musette - Notizie.
20.30: Programma vario - Orchestra - Echi e notizie.
21.10: Favole - Canzoni - Conversazione - Musica militare.
22.55: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Danze.
24.1: Musica regionale - Fantasia - Operette - Notizie diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Lione.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18.5: Conc. orchestrale.
19.15: Mus. riprodotta.
19.30: Trasmissione da Grenoble.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.40: Ravel: Bolero (d.).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Varietà popolare.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Come Rennes.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 319,9; kW 100
18: Programma vario: impariamo la musica.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Paul Graener: Il Tribunale dei buffoni, commedia lirica.
21.10: Radiorchestra: Valzer.
22: Notizie - Cronache.
23.30: Come Francoforte.
24.3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 355,7; kW 100
18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19.20: Concerto di musica italiana (reg.).
20: Notiziario.
20.10: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma vario.
19: Baritone e piano.
19.30: Cron. - Notizie.
20.10: Musica folcloristica.
21: H. Ch. Kargel: I Nidels, commedia.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Enigmi divertenti.
19: Cronache sportive.
19.30: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Johann Strauss: Il jazzetto della regina, operetta (adattam.).
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo.
24.2: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
17: Grande concerto di musica richiesta.
19: Varietà popolare: Nello stile di Monaco.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
23.45: Bollettino del mare.
23.50: Varietà e danze: Carnevale (reg.).

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Scene e musica: Lettere di grandi musicisti.
18.45: Dischi (operette).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Nodbal: Sangue polacco, operetta in tre atti (adattamento).
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24.2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Progr. variato.
19: Per gli ex-combattenti.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli: 1. Beethoven: Ouverture delle Creazioni di Prometeo; 2. Bach: Concerto per due violini e orchestra in re minore; 3. Graener: Il flauto di Samsouret; 4. Mozart: Ouverture dell'Idomeneo; 5. Chemin-Petit: Inni di Händel per baritone e piccola orchestra; 6. Haydn: Sinfonia in re maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18.10: Scene brillanti e musica: Le spade azzurre.
19.35: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Radiocommedia.
18.30: Musica richiesta.
19.55: Notiziario.
20.10: Radiorchestra, soli e coro: Musica di opere italiane: 1. Mascagni: Ouverture delle Maschere; 2. Canto; 3. Verdi: Tannhäuser; 4. Canto; 5. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 6. Canto; 7. Bellini: Ouverture della Norma; 8. Canto; 9. Verdi: Ouverture del Don Carlos.
22: Notiziario.
23.30: Musica leggera e da ballo.
24.3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Un racconto.
18.30: Conc. di pianoforte.
19: Progr. variato.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Goethe: Der goldene Pfaffen, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
23.30: Come Francoforte.
24.3: Mus. varia riprod.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di musica leggera e di arte di operette.
22: Notiziario.

22.30: Come Francoforte.
24.2: Concerto notturno: 1. Scene illustrative della vita di Haydn; 2. Beethoven: Offetto per flauto; 3. Haydn: Sinfonia in re magg.; 4. Haydn: Quartetto op. 74; 5. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Come Breslavia.
19: Musica da camera italiana: 1. Boccherini: Andante; 2. Verdi: Quartetto in mi minore.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Amore, paradiso terrestre!
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1590; kW 150

18: Conversazione.
18.30: Banda militare.
19: Recensoni.
19.20: Musica leggera per organo.
19.45: Lettura.
20.10: Selezione di musiche viennesi.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Patrick Ridell: I miserabili, dramma da Victor Hugo (parte 5°).
22.55: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Conversazione.
18.20: Violino e pianoforte.
19: Notizie in francese e in tedesco.
19.30: Notiziario.
19.35: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle; 2. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica; 3. Dukas: L'apprendista stregone; 4. Holst: The perfect fool, musica di balletto.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Selezione di melodie suore.
22.55: Rievocazione: The thin red line (La fanteria leggera del Somerset).
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Lettura.
18.20: London Regional.
20.55: Funzione religiosa cattolica romana.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
22.55: Orchestra di Birmingham diretta da Johan Hoek: 1. Haendel: Rawlinson: Faramondo, ouverture; 2. Respighi: Suite di antiche danze e arie per lutto; 3. Brent-Smith: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra d'archi; 4. Moszkowski: Preludio e fuga.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
17.45: Quart. di plettri.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Orchestra di fiati.

21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Piano e canto.
20.30: Radiorchestra.
21.15: Orch. e violino.
22: Notiziario.
22.15: Danze (d.).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
17.30: Radiocronaca del campionato europeo di pattinaggio.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra e canto.
20.30: Cronaca varia.
20.45: Weninger: Il trionfo di Verdi, suite di musiche del grande maestro (adatt.).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (d.).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica varia leggera e da ballo inglese.
20: Radiorchestra.
20.15: Musica varia.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.
22: Musica varia leggera e da ballo inglese.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Programma vario.
18.55: Notiziario.
19.25: Concerto vocale.
19.30: Cronaca letteraria.
20.10: Radiorchestra: 1. Joh. Haerklo: Marisangnet, ouvert.; 2. Creutz: Concerto per pianoforte e orchestra, tema 1° e 2°; 3. Liszt: I Preludi, poema sinfonico; 4. Ciaikovsky: Ouverture 1812 - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
21.40: Notizie varie.
21.55: Musica da ballo.
22.30-23.10: Notizie.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 595; m 301,5; kW 60
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Cronache - Dischi.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.40: Radiocoroso.
22.10: Concerto di dischi.
22.40: Un dramma giallo.
22.55: Orchestra e piano: 1. Wagner: Preludio del Lohengrin; 2. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Mulpiere: Oriente immaginario; 4. Svendsen: Rapsodia norvegese, n. 3, op. 21.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II

kHz 722; m 415,4; kW 20
17.40: Funzione religiosa - Indl. Mus. sacra (d.).
20.25: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Dischi richiesti.
21.25: Radiocommedia.
21.55: Progr. variato.
22.20: Conversazione.
22.40: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore; 2. Gordin: Berceuse di Jocelyn; 3. d'Albert: Frammenti di Mareike von Nymwegen.
23.10: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
17.40: Musica varia leggera e da ballo - Nell'intervallo: Conversaz.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	246,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

19.30: Dischi (Paganini).
20.15: Notiziario - Cronaca varia - Musica riprodotta.
21.30: Musica da ballo.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica romena.
18.35: Conc. strumentale.
19: Cronaca varia.
19.15: Musica di dischi.
19.50: Concerto di cello.
20.15: Operetta (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie varie.
SPAGNA
SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Mus. popolare.
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica varia.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Stingspel.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Atterberg: Concerto per pianoforte in si bemolle; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico.
21.45: Cronaca - Notizie.
22.30: Arie di operette moderne.
23.23.10: Cronache.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.25: Conversazione.
18.50: Musica poco nota.
19.30: Notiziario.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Trasmissioni da stabilire.
22.30: Bollettini - Fine.
MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
17.30: Canto e pianoforte.
14: Per gli ascoltatori.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
18.30: Musica regionale e orchestra zingana.
19.40: Cronaca sportiva.
19.50: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Jazz per trio.
22.45: Notiz. diversi.
23: Musica zingana.

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Sesta lezione del corso superiore: - Musica da camera - Parte 2.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'Ente Radio Rurale: Dodicesima esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Cozzani: Signorine snob; 2. Kramer: Chi t'amerà più di me; 3. Grassi: Piccolo demonio; 4. De Mari: Forse un giorno; 5. Biondo: La mia Gigogin; 6. De Serra: Non esser gelosa; 7. Redi: Carrocinere; 8. Hugh: Voglio fischiettare.
11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cagnoni: Michele Perrin; 2. Rampoldi: Leggenda; 3. Savina-Navaira: Primavera nostalgica; 4. D'Ambrosio: Canzone napoletana, op. 37; 5. Greppi: Restiamo ancor così; 6. Valini: Mattino di neve; 7. Stajano: Una festa a Piedigrotta; a) Meriggio gale, b) Serenata a Marechiaro, c) Tarantella; 8. Cozzani: Sotto quella Madonnina; 9. Szokoll: Notturmo; 10. Frondel-Chiappo: La mazurca di papà.
12,30: Dischi: 1. Casadei: Baclanti; 2. Globé: Argento vivo; 3. Crapanzano: Rita impertinente; 4. Mewes: Lena; 5. Braga: Leggenda valacca; 6. Capolongo: O silenzio a buio; 7. Reina: La Celere; 8. Tarantola: Viva Orlando.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Cergoli: Cuore caldo; 2. Setti: Giardino viennese; 3. Mauri: In buona compagnia; 4. Perazzi: Quando l'amore; 5. Mascheroni: Fantasia; 6. Guarino: E' tutto; 7. Carriera: Addio Granada; 8. Gheri: Spensieratezza.
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,15-14 (TRIPOLI): «Magruna» con antichi canti tripolini (Scek Muktar el-Mrabet).

- 13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Una moda che passa».
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): «Ugo Foscolo», conversazione sceneggiata di Piera Ruffini; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La zia dei perché, b) La cuginetta Orietta.

- 17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA CAMERA: Pianista ANTONIO BELTRAMI: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Scarlatti: a) Sonata in mi maggiore, b) Sonata in la maggiore; 3. Chopin: Terza ballata in la bemolle maggiore; 4. Pizzetti: Danza dello sparpiero da La Pisanello; 5. Martucci: Tarantella.
17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: Notturmo africano; 2. Savino: Serenata romantica; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Rasa: Il ruscello; 5. Azzoni: Melodia; 6. Vasini: Gitana; 7. Alabio: Passione.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.
17,55-18,5 (Roma I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio; Poesie di San Francesco d'Assisi e di Jacopone da Todi.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora; Costanza Notarbartolo: Elogio delle tende. «Di tutto un po'».
17,55-20,59 (BARI I): Vede Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vede Trasmiss. speciali).



SIGNORE!

Il freddo, il gelo, il vento, intaccano la bellezza delle vostre mani.

La Crema Manidama

difende e conserva le mani bianche, sane e morbide.

**IN VENDITA PRESSO TUTTE
LE MIGLIORI PROFUMERIE**

Tubi da L. 3,50 • L. 8. - Vasi da L. 12 e 15.

Le carte della vostra fortuna

representano l'omaggio immediato che riceverete inviando alla
Comp. Italiana Liebig
MILANO
cento fascette (anche miste) che avvolgono l'
ITALDADO
ed il
DADO LIEBIG
per brodo e minestre.
Esse vi dorranno contemporaneamente diritto a partecipare alla grande estrazione del 28 Ottobre p. v. di
CENTO PREMI DA MILLE LIRE CIASCUNO
consegnabili in Buoni del Tesoro Nazionale.
GRANDE CONCORSO LIEBIG
AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA SANITA' DICRETTO N. 1558 DEL 10 LUGLIO 1934

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 - UFFICIO P

nel raffreddore.....
RINEOL
Bardiera
LABORATORIO CHIMICO FARMACOLOGICO E BANCHE S.C. PISA

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 6 febbraio 1939-XVII ascoltate

UNA MODA CHE PASSA

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

LUNEDÌ

DI SERA

6 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLIMilano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): «La donna nell'Islam», conversazione di S. V. prof. Seeh Abdul Hamid Asciur.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Orchestra araba «La Libica» diretta da Besic Fehmi.
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONI DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Lo Zarevich

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Sonia	Miriam Ferretti
Macha	Nera Corradi
Lo Zarevich	Enzo Aita
Ivan	Tito Angeletti
Il Granduca	Ubaldo Torricini
Carmela	Elena Erminia
Una principessa	Bentia Fanciulli
Il presidente dei Ministri	Italo Carelli
Direttore d'orchestra	Adolfo DEL VECCHIO
Allestimento di	TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Intervista con Mario De Bernardi. - «Sul fronte della radio», notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.50 (2 RO 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canti della montagna.
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: selezione di operette - Cricche sportive in francese - Due pianisti: Bormoli-Semprini; Schubert: «Serenata» e «Cypselina»; Schubert: «Mozart marziale»; Turini: «Giga»; Grandos e Rondella aragonesi; Bormoli: «Rapsodia russa».
12-13.30 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Fascetto di musica da camera: Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Rube; 2. Aria e variazioni; 3. Scarlatti; 4. Sonata. Sopra Gabriella Salviati: 1. Matos; 2. Caro volto pallidetto; 3. Pergolesi; 4. Se tu mi ami; 5. Brahms; 6. Notte di maggio; 7. Pizzetti: Terzo sonetto del Petrarca; 8. Leomani il mio pensiero; 9. Scilliano; 10. Vercelli; 11. Baritone Amerigo Turani: 1. Caccia; 2. Amaliti; 3. Billi; 4. E canta il grillo; 5. Tosti; 6. Donna, vorrei morire. — Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Trio Solano-Avallone-Martorana; Lehár: «Amor di giungla»; D'Ambrino: «Canzonetta»; Gandolfi: «Scherzo»; Pennati-Malvezzi: «Capriccio spagnolo»; - Conversazione sulla moda della cantante Bice Savogran di Branzà Visconti - Notità del spettacolo fotografico. — Notiziario in italiano.
15-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio Vocale Stella: 1. Cergali; 2. Il mio destino; 3. Derewitsky; 4. Andremo in topolus; 5. Enebar; 6. Luna pallida; 7. Di Luzzaro; 8. Ritmando un bolero; 9. Abbati; 10. Annamaria; 11. Cozzani; 12. Signorine in barca; 13. La poesia di D'Annunzio; - conversazione - Orchestra Cetra - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera La Bohème di G. Puccini: a) «Si, mi chiamano Mimì»; b) «O Mimì, tu più non dormi»; c) «Donde Uta d'ari»; d) «Che gelida manina»; e) «Ci lasceremo alla

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA IIRoma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Dischi: 1. Verdi: Otello, ballabili dell'atto terzo; 2. Debussy: Pizzicati e cortice, dal balletto Sylvia; 3. Grieg: Danza norvegese n. 1.
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi per complessi caratteristici: 1. Deprince: Il virtuoso dei boschi; 2. Gari-Mendes: Finestra innamorata; 3. Malacchi: Fior d'amore; 4. Dax: La bottega del giocattoli; 5. Borgmann e Bracchi: Sei la mia regina; 6. Wassil: Ricordi d'Andalusia; 7. Bracchi e D'Anzi: Non partir; 8. Lehar: Valzer dall'operetta Il conte di Lussemburgo; 9. Mc Hugh e Avanzi: Dove il fiume va.
21 (esclusa PA-CT):

Concerto

dell'organista FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: Toccata V. dal 2° libro; 2. G. S. Bach: Corale Jesu meine Seelen Wohne, dalla Cantata 147; 3. G. S. Bach: Preludio e fuga in re minore; 4. M. E. Bossi: Fervore (dal Momenti francescani); 5. M. Cottone: Ninnanna; 6. Dupré: Variazioni su un Noel.
21.45: Conversazione di Gino Cornali - (MILANO I): Concerto radiofonico italo-scandinavo.

22 (esclusa PA-CT):

Canti della trincea

Un atto di CARLO SALSA

(Prima trasmissione)

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 circa (esclusa PA-CT):

VALZER CANTATI

diretti dal M° CESARE GALLINO

col concorso di CLARA GARAGNINA, MARGHERITA VOLTINA, MARIA BONELLI, ENRICO MARRONI, MICHELE MONTANARI.

1. Arditi: L'incantatrice; 2. Strauss: Sanguine viennese (duetto); 3. Lehár: Valzer spagnolo dall'operetta Frasquita; 4. Lehár: Valzer dall'operetta Evi; 5. De Curtis: Non ti scordar di me; 6. Schubert: Valzer dalla Casa delle tre ragazze; 7. Arditi: Il bacio; 8. Petralia: Luna sul mare.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:
21:

MUSICA BRILLANTE

UNA VISITA AL GIARDINO ZOOLOGICO

1. Mari-Mascheroni: Serenata del cocodrillo; 2. Pulgheddu: Cavalli rossi; 3. Saint-Saëns: Il cigno; 4. Renda: Quando il gallo canta; 5. Cortopassi: Torna le rondini; 6. Ari: Scimponze; 7. Allegri: I gabbiani; 8. Billi: Elefante bianco; 9. Ravasini: Il piccolo pappagallo; 10. Savino: Aquila bianca; 11. Jary: L'uccellino dell'amore; 12. Donati: Farfalla bianca; 13. Kramer: Evviva il toro.
22:

UN INCIDENTE PROVVIDENZIALE

Un atto

di GIUSEPPE MINUTILLA LAURIA

Personaggi: Clara, Eleonora Tranchina; Daniele G. C. De Maria; Don Cesare, padre di Clara, Alessandro Landi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: MUSICHE BRILLANTI PER BANDA dirette dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Gualdi: Suite militare; 2. Leoncini: Valzer e Passo doppio; 3. Roncati: Suite N. 1; 4. Catalano: Impressioni paesane; 5. Teolis: Sanguine spagnolo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Trasmissione dalla Germania:

Concerto sinfonico
di musiche di autori tedeschiGRANDE ORCHESTRA
DELLA RADIO DI COLONIA

diretta dal M° RUDOLF SCHULZ - DORNHURD

con il concorso del soprano ERNA SCHULTER

1. Haendel: Ouverture dell'opera Agrippina.
2. Wagner: Andante dalla Sinfonia della gioventù.
3. Wagner: Morte di Isotta, dall'opera Tristano e Isotta.
4. Liszt: La morte di Riccardo Wagner a Venezia.
5. Stephan: Musica per orchestra.
6. R. Strauss: a) Canto di morte di Arianna, b) Dall'Italia, poema sinfonico.
7. Weber: Ouverture dell'opera Oberon.

22:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

col concorso del Trio Vocale Stella

di TIOLA SILENZE e di ALDO MASCA

22,30-23,55 (FI - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

stagioni; f) e Vecchia zimarra; g) Muto di Mimì - Notiziario e notizie sportive.

- 17.15-18.9 (BARI I): Notiziario in albanese.
18.10-19 (2 RO 3-BARI I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba, lingua - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18.40-19 (ROMA II): Cricche del turismo in francese.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m 426.8; kHz 713; kW 100): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica da camera: Pianista Maria Luisa Faim: 1. Clementi; 2. Toccata; 2. Rube; 3. Giunchi d'acqua; 3. Pick-Mungialli; 4. Ridda di Arcechini; 5. Baritone Luigi Bernardi: 1. Giga; 2. O del mio dolce ardor; 3. Malipiero; 4. Base aplice; 5. dal quattro sonetti del Biondello; 3. Pizzetti: «Trasfigurazione» - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di musica varia: Selezione di operette italiane - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal soprano Cristina Efendi.
20.15-20.36 (Roma II): GERMANIA. — Programma musicale - Brani di antiche opere liriche italiane: Tenore Aredo Felicioli: 1. Legrenzi: Aria dall'Ereocle; 2. Galuppi: Aria da «Il filosofo di campagna»; 3. Galuppi: Aria da «Il mondo nella luna»; 4. Paisiello: «Il Barbiere di Siviglia»; 5. cavatina; 6. Cimarosa: Aria da «Gli Orazi e i Curiaz»; 6. Spontini: Aria dalla «Vestale».
20.36-20.53 (Roma II-Milano I): m 368.6; kHz 814; kW 50): Bolzano: m 559.7; kHz 536; kW 10; 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21-22 (2 RO 3-Roma II): «Concerto» dell'organista F. Germani (Vedi Secondo Programma). 21.45: Conversazione in esperanto. Da m 368.6; kHz 814; kW 50: Concerto radiofonico italo-scandinavo.
22-23.30 (2 RO 3-Roma III): m 221.1; kHz 1357; kW 1): «Ritmi

LUNEDÌ

6 FEBBRAIO 1939-XVII

e emessa (Vedi Terza Programmata) - Nell'intervallo: Consegna al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30-24.44 (2 RO 3-Roma 17): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23.45-25.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale - Musica d'orchestra interpretata dal soprano Irma Colassi.

24 (25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica: valzer notturni sinfonici; 1. Liszt: «Sogno d'amore», notturno; 2. Strauss: «Mille e una notte», valzer; 3. Pini Magagnoli: «Notturno»; 4. Weber: «Invito al valzer»; 5. Martucci: «Notturno»; 6. G. Verdi: «Faust»; 7. Catalani: «Aria»; 8. Salvi: «Sema»; 9. Danza marzabara; 10. Strauss: «La leggenda della foresta». In un intervallo: «Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese»; «Notiziario in spagnolo e in italiano».

1.30-3 (2 RO 3): AMERICA DEL NORD. Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: antiche canzoni venerate interpretate dai due Baghi-Passari; 1. Zanoni: «Tre canzoni veneziane del 1700»; 2. Bianchioli: «La gondola»; 3. Rossini: «Azzolina»; 4. Pavesi: «Regata»; 4. Rossini: «Serenata» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Cori di Romagna - Risposte ad ascoltatori - Canzoni dialettali - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES 1
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Lettura.
19.45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Lecoq: *Il Duchino*, operetta in tre atti.
23: Notiziario.
23.10: *Lieder* di Schubert.
23.40-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA 1
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19.25: Varietà musicale.
20.45: Conversazione.
21: Notizie varie.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30-23: Dischi.

FRANCIA
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Musica riprodotta.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Musica leggera.
23.30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: D'Hervillat: *Depanage*, commedia allegria in un atto e due quadri.
21.30: Concerto sinfonico - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca varia.
21: Dischi - Echi.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Notizie - Danze (dischi).
0.15: Notiziario tedesco.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.5: Musica di dischi.
18.15: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.30: Varietà.
21.15: Notiziario.
21.45: Come Strasburgo.

19.30: Dischi - Dialogo.
20: Concerto variato.
21: Libri e riviste.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Lecoq: *Alti Baba*, opera comica in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Musica leggera.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21.45: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18.5: Cronaca varia.
18.25: Come Parigi P.T.T.
19.15: Cronaca varia.
19.30: Concerto d'arpa.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20.30: Musica regionale.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Concerto variato.
21.45 (Théâtre des Mathurins, compagnia P. Lecoq): *Chehov: Il gobbi*, dramma in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Musica d'opera (d.).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Hans Heise: *Sonno mortale*, radiodramma.
21.10: Banda militare.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica varia.
24-3: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
19.45: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

20.10: Varietà musicale: Aria di Berlino e sangue viennese.
22: Notizie - Conversazione.
22.30-24: Musica da camera: 1. Nardini: *Concerto per violino in la maggiore*; 2. Rameau: *Rigodon* per violino; 3. Reinecke: *Gondoliera*; 4. Schubert: *Poldini: Impromptu* (studio); 5. Mozart: *Sonata in mi bem. magg. per violino e pianoforte*; 6. Dvorak: *Due danze slave*; 7. Kirchner: *Due valzer*; 8. Wohlfurt: *Quartetto*; 9. Spittler: *Trio d'archi*.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

20.30: Concerto italo-tedesco: 1. Haendel: *Ouv. di Agrippina*; 2. Wagner: *Andante della Sinfonia della gioventù*; 3. Wagner: *Morte di Isotta*; 4. Liszt: *La morte di Wagner*; 5. Stephan: *Musica per archi*; 6. R. Strauss: *Canto di Arianna*; 7. R. Strauss: *Dall'Italia*, poema sinfonico; 8. Weber: *Ouv. dell'Oberron*; 22: Notiziario.
22.15: Cinescopia.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca sportiva.
18.30: Concerto di dischi.
19: Cronaca tedesca.
19.30: Notiziario.
20: Introduzione.
20.10 (dalla Filarmonica di Berlino): Concerto diretto da Furtwängler; 1. Heinz Schubert: *Prelu-*

zio e foposta per orchestra d'archi; 2. Schumann: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore*.
22.30: Notiziario.
22.45: Bollettino del mare.
23: Cronaca sportiva.
23.30-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Soprano e pianoforte.
18.35: Cronaca varia.
19: Conversazione.
19.20: Violino e pianoforte: 1. Ravel: *Tzigane*; 2. Paulsen: *Canzonetta*; 3. Saymanowski: *La fantasia di Aretusa*; 4. Sarasate: *Zapateado*.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante e danze.
22: Notizie - Lettura.
22.35: Musica contemporanea per organo (da stabilire).
23-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 322,2; kW 120

18: Radioballetto.
18.20: *Lieder* per contralto.
18.40: Lettura.
19: Dischi - Convera.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.10: (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Weisbach: *Preludio per grande orchestra*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Debussy: *Due notturni* per grande orchestra; 4. Ciaikovski: *Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle minore*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Racconti.
18.20: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Carl Grandauer: *Selezione dell'opere L'incantatrice di Somba*.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di valzer celebri.
21: Conversazione.
21.20: Soprano e piano: Weber: 1. *Rondo*, op. 16; 2. *Rondo brillante* in mi bemolle maggiore, op. 62; 3. *Lieder*; 4. Palestra brillante in mi maggiore, op. 72; 5. *Un'aria*.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno registrato.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante.
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol minore*, op. 74 n. 3; 2. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18 n. 1.
22: Notizie - Convera.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

20: Notiziario.
20.15: Orchestra, mandolini e soli: Musica di carnevale.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e coloristica.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Concerto di dischi.
18.40: Lezione di tedesco.
18.50: Musica leggera e da ballo.
19.30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.10: Roland Strunk: *Gli eroi dell'Alcazar*, dramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Colonia.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,2; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,2; kW 40
DROITWICH
kHz 206; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18.30: Arie e duetto.
19: Notiziario.
19.20: Convera musicale.
19.40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Conversazione.
21.20: Musica leggera e da ballo: Amore.
22: Notizie - Attualità.
22.40 David Golden: *A passenger to Bali*, commedia dal racconto di Ellis St. Joseph.
23.20 Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto in re*; 2. D'Indy: *Quartetto* n. 3.
0.35-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: Trasmissioni di grandi maestri: Bach: *Ciaccona* trascr. per piano, (mano sinistra) da Brahms.
19.20: Musica leggera.
19.40: Radiocronaca.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.45: Conversazione.
21: (da Belfast): Radiorchestra, soprano Lina Pagliughi, tenore Primo Montanari e barto (John Amadio); 1. Weber: *Quintetto dell'Oberron*; 2. Rossini: «Una voce poco fa» dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Wagner: *Vagabondo* di Sigfrido sul Reno, del *Crepuscolo degli Dei*; 4. Puccini: *Finale del primo atto della Bohème*; 5. Massenet: *Balletto del Cid*; 6. Donizetti: *Scena della Lucia di Lammermoor*; 7. Weinberger: *Polka e fuga di Schumann*; 8. *suonatore di carantissa*.
22.15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Harry Evans).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256,2; kW 70

19: London Regional.
19.40: Musica leggera.
20: London Regional.
22.45: Sidney Andrews e John Bridgman: *The secret of spruce*, commedia con musica di John Marley.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17.45: Concerto di cello.
18.15: Conversazione.
18.35: Concerto di piano.
19.5: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Not.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18.30: Dischi - Notizie.
19.15 (dall'Opera Nazionale): Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso in re minore*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Borodin: *Danze del Principe Igor* - Nell'intervallo (30.15): Conversazione.
21: Notizie - Dischi.
22-22.15: Cronaca tedesca.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

20.35: Concerto di pianoforte: Musica di Liszt.
21.10: Cronaca - Notizie.
22.15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Mercia furca*; 2. Grieg: a) *Danza norvegese*, b) *Canzone del*

Solveig, c) *Danza norvegese* n. 2; 3. Grieg: *Canzonetta*; 4. Leisner: *Fiore di ghiaccio*; 5. John Strauss: *Pizzicato*, polka; 6. Melchior: *Valzer lento*; 7. Haydn: *Il duello di Cremona*; 8. Moszkowski: *Musica degli gnomi*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 150
kHz 995; m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Concerto di pianoforte: 1. Chopin: *Studio*, op. 10, n. 3; 2. Chopin: *Due mazurche*; 3. Chopin: *Scherzo*, op. 31, 4. Prokofiev: *Violoncello*, op. 10, n. 3; 5. De Falla: *Andalucia*; 6. De Falla: *Danza rituale del fuoco*.
20.10: Cronaca letteraria.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Bruno Walter: Mozart: 1. *Disertamento* in si bemolle maggiore; 2. *Don Giovanni*; 3. *Sinfonia* n. 40 maggiore.
20.55: Radiocommedia.
23: Musica leggera e da ballo.
23.40: Notiziario.
23.50-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19.45: Musica leggera.
20.35: Notizie - Cronaca.
21: Musica da camera: 1. Rust: *Trio per viola, clavicembalo e due flauti*; 2. Weber: *Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi*, op. 34.
21.40: Libri e riviste.
23: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, opera 73.
23.55: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18.40: Cronaca varia.
19.30: Concerto vocale.
20: Saint-Saëns: *Sonata* e *Dalla*, opera, atto primo.
20.45: Conversazione.
21.15: Banda militare.
22.15-23: Musica da camera: Beethoven: 1. *Sonata*, op. 57; 2. *Rondo* in sol maggiore; 3. *Sonata*, op. 11.

SVIZZERA
MONT CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica di dischi.
19.25: Cronaca agricola.
19.40: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Piano e sassofono.
20.30: Elvezia eroica.
20.40: Radiorchestra: musiche di Joh. e Jos. Strauss.
21.30-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,3; kW 100

18: Jazz americano (d.).
18.40: Lez. esperanto.
18.50: Concerto variato.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Varietà e cabaret.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.
22.50-0.5: Radiocronaca sportiva.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Concerto vocale.
18.40: Radiocronaca.
19.5: Conc. di violino.
19.35: Dialogo.
20.5: Serata artistica (da stabilire).
21.10: Notiziario.
22.10: Musica Inglese (d.).
22.45: Notiz. diversi.
23: Orchestra zingari.
23.40: Conv. francese.
0.5: Notiziario.

la nuova olivetti

LA BELLA LINEA E LA VARIETA DEI COLORI DELLA NUOVA OLIVETTI ARMONIOSAMENTE RISPONDONO ALL'ESIGENZA DI OGNI ANDREZZIONE



STUDIO 42

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «NIENTE SPRECHI», documentario.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Redi: *L'abito blu*; 2. Can-
telmo: *Eternamente mia*; 3. Rizza: *Bolero triste*; 4. Di Lazzaro: *Reginella
campagnola*; 5. Filippi: *Anna Laura*; 6. Mendes-Mascheroni: *Nuvole*; 7.
Piubeni: *La Mehara*; 8. Pavesio-Chiappo: *Non so*; 9. Carta: *Io e te*.

12.30: DISCHI: 1. Marengo: *Excelsior*, preludio; 2. Ketelbey: *Frizzi e ghiribizzi*,
scena dal *Ballo russo*; 3. Natio: *Serenatella andalusa*; 4. Higgs: *In un
giardino giapponese*; 5. Wassil: *Bionda fatale*; 6. Marchesini: *Polnese da
concerto*; 7. Borchert: *Galanteria*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.

13.15: PER FAVORE UN CONSIGLIO: «ME-
DICINA, SPORT O RIBALTA?» (Tra-
missione organizzata per La Du-
cale di Parma).

13.40 (circa): DISCHI DI MUSICA DA
CAMERA: 1. Beethoven: *Rondò del-
la Sonata in mi bem. maggiore*
op. 12 n. 3 (violonista Vecsey); 2.
Chopin: *Polacca in la bem. mag-
giore* op. 53 (pianista Brailow-
sky); 3. Veracini-Bonucci: *Largo*
(violoncellista Bonucci); 4. Roto-
li: *La gondola nera*, ballata (ba-
ritono Tagliabue).

13.50 (TRIPOLI): Notiziario in
lingua araba - 13.55-14: «Zukra»
beduina - Canti del Sahel.

14-14.10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I):
Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Godini-
Bracchi: *Se vuoi tu*; 2. Bixio-Che-
rubini: *Ninna nanna della vita*;
3. Staffelli-De Filippis: *Omaggi
alla vicina*; 4. Redico: *Ma io non
so cantare*.

13.15: CONCERTO diretto dal M^{re} Um-
berto Mancini: 1. Sassoli: *Tem-
porale di notte*; 2. Rogliano: *Se-
renata spagnola*; 3. Serra: *Mer-
cato abissino*; 4. Ferraris: *Parata
in città*; 5. Costa: *A' frangese*; 6.
Mancini: *Bolero*; 7. Giordano:
Fedora, fantasia; 8. Savino: *Font-
tanelle*.

14: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal
M^{re} SAVERIO SERACINI.

14.30-14.40: Giornale radio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati
alle radioaudizioni, L. 27 - Per gli altri L. 33

ABBON. SEMESTRALE: Per gli abbonati
alle radioaudizioni, L. 15 - Per gli altri, L. 18

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL FARO DI CAPO
TEMPESTOSO», scena di MARIO ORTENS.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Ranzato: *Pastorale montanina*; 2. Verdi:
Falstaff, minuetto; 3. Carena: *Torna a Siriglia*; 4. Puccini: *La rondine*;
5. Trovati: *Ritorna primavera*; 6. Casiroli: *Dillo tu rondinella*.

17.15-17.50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA CAMERA:
DUO DALLA PICCOLA-MATERASSI: 1. Tartini: *Andante cantabile*; 2. Hinde-
mith: *Sonata in mi bemolle*, op. 11, n. 1: a) *Fresco*; b) *Nel movimento di
una danza lenta e solenne*; 3. Schubert: *Sonatina*, op. 137, in la minore:
a) *Allegro moderato*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Allegretto*.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a
cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18.5 (RO I): P. Innocenzo Taurisano: «Santa Caterina de' Ricci», conver-
sazione.

17.55-18.5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 1939-XVII - ORE 13,15



Per favore,
un consiglio...

Medicina, sport o ribalta?



FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA COLONIA CLASSICA DUCALE
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno
dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascol-
tatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno parteci-
pare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

- 1) - Il concorso è libero a tutti.
- 2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA -
Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.
- 3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susse-
guente al giorno di trasmissione.
- 4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio
chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere
chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
- 5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute
verranno estratti a sorte secondo le norme di legge.

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:

N. 1 bottiglia Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Colonia «CLAS-
SICA DUCALE» - N. 1 bottiglia Colonia «POEMA DUCALE»
N. 1 Profumo «POEMA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO».

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il Sabato o che risultassero
illeggibili verranno senz'altro cestinate.

RISULTATI DELLA TRASMISSIONE DEL 24 GENNAIO 1939-XVII.

ELENCO DEI PREMIATI: 1. Carl Giovanni, Piuma; 2. Bustacchini Dodero, Cesena (Forl.);
3. Capezzuoli Giuseppe, Montecatini Terme; 4. Munerati Rita, Bolzano; 5. Anita Barbieri,
Cento (Ferrara); 6. Morcherini Rina, Macerata (Macerata); 7. Emi Cucinotta, Puez del Mela
(Messina); 8. Mimi Cananzi, Copparo (Ferrara); 9. Edoardo Testone, Genova; 10. Ragio-
niere Carlo Gaglia, Torino (Monferrato (Asti)).



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per
capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di
tanta bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si
ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro appli-
cazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BENELLI - Via Broletto - MILANO

GRATIS

RICEVERETE METODO

PRATICO «CALABA»

PER L'AUTOMISURAZIONE DELLA

VISTA

Richiedetelo alla Ditta Cav. CARLO LA BARBERA - NAPOLI, Via Roma 186/187
Il più importante Istituto di Ottica Scientifica e Geodesia

MARTEDI

DI SERA

7 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): «Qorese e la Kaba», conversazione del prof. Seck Tacher Bechir sulla storia dell'Islam.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Orchestina araba - La Tripolina - diretta da Kamel el-Gadi.
19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19.30: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19.30: Dischi DI MUSICA CARATTERISTICA: 1. Glan: *Primo e secondo schizzo della Suite manciuriana*; 2. Sendrey: *Danza dell'Odaliska dalla Suite orientale*; 3. Billi: *Bisbiglio di rondini*.
19.40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Gronosay: *Schizzi romeni*; 2. Plerne: *Serenata*; 3. Valdambri: *Violajazz*; 4. Grieg: *Danza norvegese*; 5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 6. Godard: *Berceuse*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIORGIO GEORGESCO
con la collaborazione del violinista R. BRENGOLA
Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*, op. 3, n. 11: a) Maestoso, Adagio, Moderato; b) Largo; c) Allegretto.
2. Ciaikovski: *Concerto in re magg.*, op. 35, per violino e orchestra: a) Allegro moderato; b) Andante (canzonetta); c) Allegro vivacissimo (solista: Riccardo Brenola).

Parte seconda:

1. Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore*: a) Allegro; b) Larghetto; c) Gavotta; d) Finale.
2. Enesco: *Rapsodia romena n. 1 in la maggiore*.

Nell'intervallo: Conversazione di Alfredo Ieri.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Mancini: *Aldebaran* (tenore De Muro Lomanto); 2. Marf-Mascheroni: *Quella notte ti dirò* (Milly); 3. Sansoli: *Canzone romantica* (Armando Giannotti); 4. Frustaci-Cherubini: *Piccolo chalet* (Luciana Dolliver); 5. Cassano: *La montanina*; 6. Mo Hugh: *Senza te* (Gino Del Signore); 7. Tagliaferri: *Bocca di rose* (Leda Gloria); 8. Redice: *Pupa di stracci* (Dino Di Luca); 9. Cozzani: *Valzer del figlio* (Quartetto Andreis); 10. Formi-Kramer-Mendes: *Bugiarda* (Dino Di Luca); 11. Marchetti-Ravasin: *Viola* (Luciana Dolliver e Coro); 12. De Angeli: *Un pianoforte nella notte* (De Angeli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20.30: Trionfo d'amore

Due atti di G. GIACOSA

Personaggi:

Diana D'Alteno Esperia Sperani
Ugo di Monsopra Franco Becci
Gerberto, vecchio scudiero di Diana

Umberto Mozzato
Viscardo, scudiero di Diana Luigi Grossoli
Gastone, paggio Enrico Ricci
Martino, soldato Cesare Carini Gani
Gottifredo, scudiero di Ugo Leo Michelazzi
Dame, paggi, seguiferi, uomini d'armi

La scena succede in un castello degli Alteno in Valle d'Aosta, nel XIV secolo.

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10.30-10.59 (2 RO 1): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera pianistica.
10.40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: notturni e valzer sinfonici: 1. Liszt: «Sogno d'amore», notturno; 2. Strauss: «Mille e una notte»; 3. Pich-Mangin: «Notturno»; 4. Weber: «Invito al valzer»; 5. Martini: «Notturno»; 6. Gounod: «Fantasy»; 7. Catalani: «A sera»; 8. Saint-Saëns: «Danza macabra»; 9. Strauss: «Voci di primavera» - In un intervallo: «Il richiamo della neve», conversazione.
12-13.29 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto di brani lirici: duetti e quartetti celebri: 1. Verdi: «Aida» (Ritardando le foreste); 2. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto delle cinghie; 3. Verdi: «Il Trovatore», duetto atto IV; 4. Puccini: «La Bohème» (Duetto di proprio finit); 5. Giordano: «Andrea Chénier», duetto finale; 6. Dumzetti: «Lucia di Lammermoor», concerto - Musica di Wagner: a) «Parsifal», preludio; b) «I Maestri cantori», ouverture; c) «Il nocello fantasma», ouverture.
13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Antiche danze italiane eseguite dal Doppio Quintetto d'Arch: 1. Corelli: «Sarabanda»; 2. Boccherini: «Minuetto»; 3. Ignoto del sec. XVI: «Italiana» (traser, Respighi); 4. Berardo: «Arie di corte»; 5. Ignoto del sec. XVI: «Stelliana»; 6. Giardini: «Rondò»; 7. «Il richiamo della neve», conversazione - Trio Vocale Lescano - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

- 14.45-14.55 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura.
16-17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: 1. Liszt: «Concerto in mi bemolle, n. 1», per pianoforte e orchestra; 2. Grieg: «Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16»; 3. Rostini: «La scala di seta», ouverture - Notiziario in inglese.
17.15-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Musica leggera: Trio vocale Lescano - Duo pianistico Giordano-Zanotti: 1. Infante: a) «Grazia», b) «Ritmo»; 2. Zanotti: «Mazurca»; 3. Pozzoli: «Studio per due pianoforti» - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.55-18.9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.10-19: (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario internazionale in arabo - Conversazione in lingua araba su argomenti di attualità - Musica araba patiziana (Abdul Wahab).
18.40-19: (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19.1-19.18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma II): m. 420.8; kHz 713; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.
19.19-19.36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA - Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I): JUGOSLAVIA - Conversazione - Concerto di brani lirici: selezione dell'opera *Andrea Chénier* di Giordano: a) «Come un bel dì»; b) «Un dì m'era di gioia»; c) «Improvviso»; d) «La mamma morta» - Notiziario.
19.37-20.35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Concerto di musica da camera: pianista Barbara Giuranna:

1. Carabelli: «Gavotta all'antica»; 2. Cilea: «Notturno»; 3. Bartók: «Santina»; 4. Soprano Jolanda di Maria Petrici; 1. Cluck: «Sfinge amata»; 2. Bechi: «Dove scattillano»; 3. Verdi: «Ave Maria» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA - Notiziario e conversazione in turco.
20.15-20.59 (Bari I): GRECIA - Notiziario politico internazionale in greco.
20.15-20.59 (Roma II): GERMANIA - Programma musicale: Italia, terra di canti: canti della montagna.
20.36-20.55 (Roma II-Milano I): m. 368.6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m. 559.7; kHz 590; kW 30 - 2 RO 3: Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): L'amore dei tre re, opera di I. Montemezzi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22.48-23.30 (2 RO 3): BRASILE - Inno brasiliano - Conversazione - Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Minello: 1. Manes: «Marcia mi-

COMM. A. VASARI
E FIGLIO

Foto Brennero

ROMA P.zza ESEDRA 61

GUIDA FOTOGRAFICA

D-9 - GRATIS

CAMBI - RATE

MARTEDÌ

7 FEBBRAIO 1939-XVII

18.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Per le ascoltatrici.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 100
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Cornelle - Dischi.
21.45: Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Strasburgo.
21.30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
19: Echi - Dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Successi del 1938.
20.45: Programma vario.
21: Notizie - Echi.
21.20: Musica da ballo.
22.5: Max Regnier: *L'academia d'imperia*.
23: Notizie - Dischi.
24: Cabaret.
24.30: Notizie varie.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.5: Cronache varie.
18.55: Lezione di canto per i fanciulli.
19.5: Canzoni e melodie.
19.30: Notiziario.
19.30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di chitarra.
20.45: Varietà.
21.15: Conversazione.
21.30: Lecocq: *Le cento vergini*, opera comica in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7
18.10: Varietà.
18.45: Trasm. da Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e cello: 1. J. S. Bach: *Sonata n. 2 in re maggiore*; 2. Debussy: *Sonata*.
20.30: Notiziario.
21: Trasm. da Rennes.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bruckner: *Sinfonia n. 4*; 2. Jarnach: *Musica con Mozart*; 3. Fauré: *Symphony, suite*; 4. Welner: *Danze popolari ungheresi*.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1395; m 215.4; kW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
20.35: Echi e notizie.
21.15: Musica varia.
22: Fisarmoniche.
23: Ultime notizie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230.2; kW 27
20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21.17: Musica varia.
21.33: Danze (dischi).
21.45: Programma vario.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18.5: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.

20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Pierre Rolland-Pierre Laroche: *Fotografia*, radiocommedia.
21.15: Musica da camera: composizioni di Gabriel Fauré - Nell'intervallo (23.45): Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Notizie - Orchestra - Rumba - Notizie.
20.30: Comedie musicali - Programma vario - Concerto.
21: Notizie - Musica varia - Radiofantasia.
22.30: Orchestra argentina - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
23.45: Musica varia - Musica di film.
0.15-1: Musica leggera - Lehar: *Selezione di Frasquita* - Danze - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.10: Come Parigi T. E.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Musica di Pierné.
21.30: Conversazione.
21.45: Serata di varietà dal Teatro Municipale d'Angers - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18.5: Attualità varia.
18.20: Musica leggera.
18.45: Cronaca varia.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Dischi richiesti.
21.30: Musica di balletti.
22.15: Marcie militari (dischi).
22.30: Paul Pierné: *Cendrillon*, opera comica in un atto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di piano.
21.30: Serata teatrale.
22.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Canto e piano.
18.45: Bollettini.
19: Max Sidow: Errori di critica.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notizie - Echi.
22.40: Come Vienna.
24.3: Concerto notturno: 1. Musica da ballo (banda militare e orchestra); 2. Canto corale; 3. Valzer (orchestra).

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera riprodotta.
19: Danze (dischi).
19.45: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di melodie di opere (dischi).
21: Con il microfono attraverso il Carnevale di Berlino.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

BRESLIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18.15: Un racconto.
18.40: Conc. di pianoforte.
19: Attualità sonore.
19.15: Convers. con dischi: Un po' d'ironia.

RADIO VATICANA

ONDE

1 metri	16.82	Kilocicli	17840
2	18.84		15120
3	25.55		11740
4	31.06 o 31.41		9660 o 8550
5	48.47 o 49.75		6180 o 6030

NB. - L'onda di metri 49.75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tre tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campana di S. Pietro che suona l'ora. 3) Parole iniziali e finali: «Laudetur Jesus Christus».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Febbraio 1939-XVII

Giorno	Ora (R.E.C.)	Lingua	Onore	Argomento
Lunedì	20.00	Olandese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Notizie
	21.00	Polacco	5	Conversazione
Martedì	14.30	Inglese	3	Notizie - Conv.
	16.30	Inglese	2	Notizie
	20.00	Inglese	5	Notizie
	20.30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20.00	Francese	5	Notizie
	20.30	Francese	2	Notizie
	21.00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Italiano	5	Conversazione
	21.00	Polacco	5	Notizie
Venerdì	20.00	Inglese	5	Conversazione
	20.30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20.00	Francese	5	Conversazione
	20.30	Russo	5	Conversazione
	21.00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11.00	Francese	4	Conversazione
	19.00	Inglese	2	Notizie - Conv.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Piano (Liszt).
18.30: Per i fanciulli.
19.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Per gli ammalati.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Concerto in do minore per piano e orchestra; 2. Lappara: *Ritmi spagnoli* (frammenti); 3. Schostakowicz: *Concerto in do per piano, archi e trombe*.
22.15: Concerto di jazz sinfonico diretto da Squir: 1. Coates: *London every day*; 2. Mainneck-Signorelli: *Capriccio futuristico*; 3. Grisele: *Due sketch americani*; 4. Notturno; 5. Brown: *The woman in the shoe*; 6. Crofé: *Metropolis*.
23: Notiziario.
23.30: Dischi richiesti.
23.33-24: 1949; *Christus puer*.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21.15: Joli: Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352.9; kW 100

19.30: Radiorchestra.
20: Quartetto d'archi.
20.30: Notiziario.
20.55: Romanze russe.
21.25: Musica leggera.
21.50: Convers. tedesca.
22-23.30: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

19.30: Radiorecita.
21: Notiziario.
21.10: Radiorchestra: 1. Spohr: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Flabich: *Idillio*; 3. Mendelssohn: *Introduzione e scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
22: Notiziario.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notizie - Attualità.
19.45: Concerto variato.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica da camera: 1. Cikler: *Duetto per violini*; 2. Blanc: *Trio per oboe, fagotto e piano*.
23-23.30: Notizie - Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga - Nell'intervallo (22.30): Cronaca in tedesco.

DANIMARCA

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19.30: Come Oslo.
20.15: Radiotrasmissione da un teatro.

20.45: Per i giovani.
21.15: Beethoven: *Sonata n. 29 in sol bemolle maggiore*, op. 106, per pianoforte.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra: 1. J. C. Bach: *Sinfonia concertante per due violini e orchestra in mi bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Quintetto del Flauto magico*.
22.55: Radiocronaca.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 60

18.5: Come Parigi P. T. T.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

18.5: Come Parigi P.T.T.
19.30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

DAL FILM

«TRE FRATELLI
IN GAMBA»

SONO STATE INCISE SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

LE SEGUENTI CANZONI:

GP 92693 - *Per fortuna* - Canzone fox di Casiroli e Zambrelli con Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra
- *Ma guarda la Rosina* - Canzone valzer di Casiroli con Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra

GP 92706 - *Per fortuna* - Canzone fox di Casiroli e Zambrelli con Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra
- *Contadinella* - Canzone tango di Casiroli e Aminta con Carlo Moreno e Trio Vocale Sorelle Lescano

GP 92707 - *Ma guarda la Rosina* - Canzone valzer di N. Casiroli con Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra
- *Manilla* - Canzone rumba di Ruccione e Fiorini con Carlo Moreno e Trio Vocale Sorelle Lescano

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15
in vendita presso tutti i buoni rivenditori

S. A. CETRA
TORINO - Via Arsenale, 19

I RICEVITORI DEL GIORNO
E LA TELEVISIONE

sono due fra i numerosi argomenti trattati in forma originale e diffusa nel fascicolo illustrato di Gennaio della

Rassegna della Radio

in vendita in tutte le importanti edicole e librerie a L. 2. - Abbonamento a 12 fascicoli mensili L. 20 a mezzo vaglia postale o mediante C.C.P. n. 3-23742
RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale 3 A - MILANO

19.45: Cron. - Notizie.
20.10: Musica di Paul Graener, diretta dall'autore: 1. Nel regno di Pan, suite; 2. Divertimento; 3. Concerto per violino e orchestra; 4. Musica della sera; 5. Suite gotica; 6. Musica di balletto da Friedrich Bach - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Vienna.

COLONIA

*KHz 658; m 455.9; kW 100
18: Scene e musica.
18.30: Per i contadini.
19: Echi del giorno.
19.10: Musica richiesta.
19.55: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante - In un interv. (21): Scene di carnevale.
22: Notiziario.
22.15: Paganini: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 6.
23.45-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

*KHz 191; m 1571; kW 60
18: Conversazione.
18.15: Lieder e recitazione.
18.45: Radiocronaca.
19: Echi della Germania.
19.15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.10: Concerto diretto da Schuricht: 1. Mozart: Sinfonia in sol maggiore; 2. Holzer: Concerto da camera per cembalo e piccola orchestra, op. 19; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica) - Nell'intervallo (20.50): Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
23.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

*KHz 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Cori popolari.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Orchestra e Violino: 1. Reuss: Der Tod und der Tod, prologo sinfonico; 2. Draeger: Concerto per violino e orchestra.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

*KHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
18.40: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Vienna.

LIPSIA

*KHz 785; m 382.5; kW 120
18: Radiocronaca.
18.30: Conc. di dischi.
18.55: Recitazione.
19.15: Conc. di Lieder.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Adamo contro Eva.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

*KHz 740; m 405.4; kW 100
18: Lettura.
18.30: Canto e pianoforte.
19: Conversazione.
19.10: Recensioni.
19.15: Musica strumentale e vocale riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: P. P. Althaus: Da Londra a Londra, commedia tratta da Verne.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

*KHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Lieder (dischi).
18.30: Musica da camera.

19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera.
21: Radiocabaret politico-morale: Il filo rosso.
22: Notiziario.
23.30: Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61.
23.15: Musica da ballo.
24-2: Come Amburgo.

STOCCARDA

*KHz 374; m 522.6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Scene brillanti e musica: Perché senza automobile?
20: Notiziario.
20.10: Varietà musicale: Come vi piace.
21: Programma dedicato a Haydn in Francoforte nel 1792: 1. Scene illustrative; 2. Mariaseller Messe, per soli, coro e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
23.40: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno registrato: Orchestra e soli.

VIENNA

*KHz 592; m 506.8; kW 100
18.30: Radiocronaca.
18.50: Violino e pianoforte.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Cori e poesie popolari.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
*KHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
*KHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
*KHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18.30: Concerto vocale.
19: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.40: Musica varia.
20.30: Conversazione.
21: Rievocazione Tacculino del 1000.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
23.35: Orchestra e pianoforte: Trasmissioni di grandi maestri: 1. Muffat-Haendel: Ouverture della Teodora; 2. Viraldi-Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti; 3. Bach-Webern: Fuga dell'Offerta musicale; 4. Pergolesi-Stravinsky: Pulcinella, suite.
23.55: Conversazione in francese.
0.10: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

*KHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19.40: Radiocronaca.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.50: Varietà: Per voi, Signore!
21.15: Canzoni olandesi.
21.30: Radiocronaca.
22: Cronaca sportiva.
22.30: Varietà da un teatro.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

*KHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiocronaca.
19.40: London Regional.
20.45: Cronache - Dischi.
21.10: Concerto corale.
21.30: Cronache sportive.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
*KHz 686; m 437.3; kW 20
18: Canzoni e melodie.
18.30: Conversazione.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.

20: Concerto di dischi.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA

*KHz 527; m 569.3; kW 5
18: Radiocronaca.
18.40: Conversazione filosofica.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Quartetto e canto.
20.45: Musica di dischi.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
23.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

*KHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Lezione d'inglese.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Progr. regionale.
20.3: Canzoni lettone.
20.20: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21.15: Canz. di dischi.
22-23.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

*KHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Notizie in francese e tedesco.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Valzer di Johannes Strauss.
21: Music-hall.
21.30: Attualità varia.
22: Nicolas Gogol: Mymene, dramma in tre atti.
23.40: Notiziario.
23.45-0.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO

*KHz 260; m 1153.8; kW 60
18.10: Per le ascoltatrici.
18.30: Echi - Notizie.
19.30: Concerto di musica nordica.
20.15: Conversazione.
20.40: Radiocronaca: 1. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra; 2. Svendsen: Rapsodia n. 4; 3. Kuula: Il pleu dans la forêt; 4. Chabrier: Rapsodia spagnola.
21.20: Musica leggera.
21.40: Echi diversi.
22.15-23.45: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I

*KHz 160; m 1875; kW 150
*KHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
18.35: Concerto di dischi.
19.40: Per i fanciulli.
20.10: Lezione di inglese.
20.10: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà brillante: Attenzione all'ombrello!
22.40: Un dramma giallo.
23: Musica leggera.
23.40: Notiziario - Dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

*KHz 722; m 415.4; kW 20
17.40: Musica leggera e da ballo.
19.15: Conversazioni e cronache varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e pianoforte: 1. Palester: Ouverture; 2. Paderewski: Fantasia polacca per piano e orchestra; 3. Musorgski: Intermezzo della Chanson d'oiseau; 4. Ljadov: Scherzo di Kikimora.
21.40: Alcuni dischi.
22: Musica varia.
22.45: Dischi - Canzoni.
23.10: Notiziario.
23.20: Orchestra romena.
23.45-0.40: Musica riprod.

POLONIA

VARSAVIA I

*KHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronaca varia.
19: Musica leggera.
20.45: Notizie - Echi.
21: Concerto sinfonico.
22: Conversazione.

22.25: Canto e pianoforte.
23.55: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST

*KHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Sonate di Brahms per clarinetto e pianoforte.
18.35: Musica d'operette.
19: Serata musicale dedicata all'Italia - Nell'intervallo (21): Notizie.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
23.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
*KHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

*KHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Lez. di francese.
19.30: Musica di dischi.
20.15: Radiocronaca.
19.30: Musica nordica.
21: Concerto corale.
21.30: Cronaca letteraria.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

*KHz 556; m 539.6; kW 100
18: Musica da camera.
18.30: Radiocronaca.
18.55: Concerto di Lieder.
19.10: Cronache varie.
19.30: Notiziario.
19.40: La grande Catterina.
20.35: Musica leggera.
21.15: Conversazione.
21.25: Jodel e Ländler.
22: Danze (dischi).
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

*KHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Violino e pianoforte.
20.20: Conversazione.
20.35: Concerto: antiche danze e villanelle ital.
21.50-22.15: Danze (d.).

SOTTENS

*KHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Cronaca varia.
19: Varietà musicale.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Cori regionali.
20.45: d'Hervilliez: La buccia di banana, commedia in un atto.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiocronaca sportiva.
22.45-23: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST I

*KHz 546; m 549.5; kW 120
18: Radiocronaca.
18.30: Danze (dischi).
19.50: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Orchestra zigrana.
22.45: Notiz. diversi.
23: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Emil de Villegier: 1. Lassen: Ouverture; 2. Rabinovitch: Divertimento su aria russa; 3. Debussy: Preludio al meriggio di un Fauno; 4. Jongen: Fantasia su due motivi polacchi natalizi.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

*KHz 942; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato



La cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA

tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERETTA, ortopedico.

I Medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Sedici anni di crescente successo e più di mille-trecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano, n. 17633-928-IV)

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovrapproduzione di ACIDO URICO



ANTIURITICO

Aut. Pref. Milano - 1958 del 31.1.38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque e contro voglia di L. M. alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « IL VINCITORE DI ANNIBALE », scena di ORESTE GASPERINI.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Tartara: *Don Pedro*; 2. Martinasso: *Ti aspetterò*; 3. Bixio: *La canzone più bella*; 4. Grandi: *Los caballeros*; 5. Ferraris: *Sojantira*; 6. Porto: *Più non scorderò*; 7. Carena: *Porqué non me besas*; 8. Carena: *Linda española*; 9. Sperino: *Son tanto triste, Mariù*.
12,30: DISCHI: 1. Bettinelli: *Carillon*; 2. Rapalo: *Orientalia*; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Rulli: *Appassionatamente*; 5. Wassli: *Profumo di rose*; 6. Ketelbey: *Temporale d'estate*; 7. Natio: *Valzer da concerto*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SERACINI: 1. Vidale: *Un po' di swing*; 2. Trama: *Notte di luna*; 3. Fragna: *Ultimo bolero*; 4. Mascheroni: *Vado in Cina*; 5. Bianco: *Dimenticar*; 6. Casiroli: *Pendolo 900*; 7. Rizza: *Blues*; 8. Dal Pozzo: *A ritmo cubano*; 9. De Serra: *Deserriana*; 10. D'Anzi: *Cerco una ragazza*; 11. Pizzigoni: *Concerto jazz*.
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti tripolini (Kamel el-Gadi).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Trasmissione dal « Teatro delle Arti »: CONCERTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA DUO PIERRE BERNAC e FRANCIS POULENC
1. Haydn: a) *La vita è un sogno*, b) *Tardo arrivo della madre*; 2. Schumann: a) *Tu sei un fiore*, b) *Niente di più bello*, c) *Il tuo viso*, d) *Weh nie zornig*, e) *Ofelia*, f) *La mia bella stella*; 3. Pauré: a) *Prigione*, b) *Mandolino*; 4. Debussy: a) *Piangere nel mio cuore*, b) *Colloquio sentimentale*, c) *Verde*; 5. Malipiero: *Inno a Maria N. S.*; 6. Labroca: *Tre liriche*; a) *Salmo*, b) *Oh pura, oh cara*, c) *Luce di un volto*; 7. Mortari: *Pastorella*; 8. Poulenc: a) *Nel giardino di Anna*, b) *Andiamo più in fretta*, c) *Il ritratto*, d) *Tu vedi il gioco della sera*, e) *Nominerò la tua fronte*; 9. Ravel: *Tre canti di Don Chisciotte a Dulcinea*; a) *Canzone romantica*, b) *Canzone epica*, c) *Canzone di bevitori*.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. L. Luzzaschi: *Toccata del IV tono*; 2. D. Zipoli: *Canzona*; a) *Moderato*, b) *Variante*, c) *Presto*; 3. D. Zipoli: *Largo*; 4. C. Franck: *Grande pezzo sinfonico*; a) *Andantino serioso*, b) *Allegro non troppo e maestoso*, c) *Andante*, d) *Allegro*, e) *Andante*, f) *Molto lento*, g) *Finale*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: Cronache dell'automobilismo.
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLOGRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

Ponete mente

ai seguenti vantaggi che si godono acquistando direttamente dal fabbricante: 1° Si elimina il maggior prezzo delle provvigioni e dei depositi; 2° Si ha la certezza che il prezzo d'un articolo corrisponde al suo valore reale.

Volendo acquistare mobili durevoli e d'impeccabile fattura si richiede alla fabbricante S. A. Mobili Vacchelli, fondata nel 1884, sede centrale Carrara, il Catalogo RS 87 con listino prezzi, e anche il Programma rateale per coloro che vogliono pagare a rate. Il Catalogo contiene fotografie, non disegni, ed è una parte dell'estesissima produzione.

Se non si trova quanto si desidera la Società Vacchelli rimette fotografie di altri ambienti, fino a incontrare il desiderio del cliente.

Ai quali vantaggi di ordine generale la Vacchelli ne aggiunge due particolari, e cioè: a) I mobili sono spediti franco di porto per qualsiasi località; b) Se non riescono di soddisfazione del Cliente questi può restituirli nel termine di otto giorni. È condizione che può concedere solo il fabbricante sicuro di sé.

Biocalina - CREMA PER IL GIORNO

Biocalina - CREMA PER LA NOTTE

INDICATISSIMA PER PROTEGGERE LE MANI DAI RIGORI DEL FREDDO

Biocalina - CIPRIA PER TUTTE LE ORE

3 Prodotti creati da **Vitale**
per la conservazione della bellezza

In vendita presso tutti i profumieri e da **VITALE**
Via Carlo Felice, 41 - GENOVA

FORNITORE DI S. M. I. R.

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI

SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 23 - tel. 011/209999 - Via Rizzoli 34 - Cas. Umbria 1 - Via della Spina 59 - V. Venezia 14 - Brg. Sesto - Agos. e Agos.

MERCOLEDÌ

DI SERA

8 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Declamazione di versi arabi scelti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba « L'orientale » di Seck Muktar el-Mrabet.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Ginevra degli Almieri

Leggenda fiorentina in tre atti
di GIOACCHINO FORZANO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri Gualletta De Riso
Francesco Agolanti, suo marito Ollinto Cristina
Giannole, fratello di Francesco Leo Garavaglia
Costanza, sua moglie Wanda Tettoni
Puccio e Gismondo, zii di Ginevra
Giovanni Dal Cortivo
Angelo Bassanelli
Antonio Rondinelli Vigilio Gottardi
Nicola da Rabatta, notaio Giovanni Dolfini
Simone, medico Arnaldo Pirpo
Il vescovo di Firenze Vigilio Tomassini
Il giudice Giuseppe Pierozzi
Samuele Gustavo Conforti
Il musicista Giuseppe Ricagno
Ringraziata Marisa Botti
Nello Nello Lunghecci

Gli amici di Antonio Rondinelli - I servi
I famigli e i donzelli della Curia.

A Firenze, sulla fine del 1300

Regia di LUIGI MAGGI

22,30:

Concerto

del violinista CARLOS PESSINA

- Haydn: Concerto in do maggiore.
- Pergolesi: Largo.
- Due canzoni argentine: a) Vidalita; b) Cielito.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.



COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA
CHE OGNI MASSAIA
DEVE AVERE
INOSSIDABILE in vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZINI - CASELLA POSTALE 75 - BERGAMO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI: 1. Ambrosio: Marcia militare; 2. Billi: Fantasia tripolina; 3. Tanrico: Speranze, valzer; 4. Simonetti: Suite di danze; 5. Carabella: Rapsodia romanesca; 6. Martinasso: Ritorno d'eroi, marcia; 7. Falchetti: Danze campagnole; 8. Sabatini: Roccaraso, marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Ciaikovski: Il lago dei cigni, ballo teatrale; a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Scena, e) Danza ungherese; 2. Lincke: Valzer di Indra dall'operetta Nel regno di Indra; 3. Webster: Slancio di violini; 4. Dall'Argine: Marcia del Drago dal ballo Brahma.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

La dama boba

(LA RAGAZZA SCIOCCA)

Commedia lirica in tre atti

di MARIO GHISALBERTI

dalla commedia di LOPE DE VEGA

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Finea Mafalda Favero
Nise Serafina Di Leo
Ottavio Salvatore Baccaloni
Lorenzo Bruno Landi
Liseo Augusto Beuf
Duardo Dullio Baronti
Clara Adriana Ferris
Celia Diana Micelli
Pedro Afro Poli
Turin Ugo Cantelmo
Il maestro Giuseppe Nessi
Miso Carlo Scattola
Il medico Giulio Zecca
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Conversazione di Carlo Linati - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia - Selezione di valzer.

10,40-11 (3 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera Aida di G. Verdi - Conversazione su argomento di attualità - Rosini: « Cenerentola », sinfonia.

12-13,39 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Vivaldi e la sua orchestra, col concorso del soprano Alina Foresta: 1. Reveroni: « Alto »; 2. Ansaldo: « Nel tuo cuore »; 3. Schina: « La gelosa non è più di moda »; 4. Nicolai: « Amabella »; 5. Vitalini: « Mio tesoro »; 6. Albati: « Anna Maria »; 7. Carusella: « Settimo cielo »; 8. Abate: « Maria »; 9. Fleming: « Quando piove »; 10. Mazzoni: « Ornella »; 11. Montagnoli: « Se vi chiedessi un bacio »; 12. Zaccarini: « Virtuoso »; 13. Kramer: « Si, si, si » - Conferenza in cinese - Assoli di fisarmoniche - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUINTETTO VOCALE E STRUMENTALE
PRAT: 1. Chieco: Dormi e sogna; 2. Morbelli: Toc-toc-toc; 3. De Ponce: Estrellita, canzone messicana; 4. Branco: Strano swing; 5. Nicolas: Assunzione; 6. Guida: Africana; 7. Ansaldo: Son tanto triste; 8. Valci: Sono innamorato; 9. Schika: La gelosa non è più di moda.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

21,15:

Concerto

diretto dal M^{re} ROBERTO CAGGIANO

- Prescobaldi: Aria con variazioni detta « La Prescobaldi » (trascrizione per orchestra d'archi di R. Caggiano).
- Mozart: Quattro danze tedesche.
- Schubert: Introduzione e balletto dalla Rosamunda.
- Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera.
- Roussel: Sinfonietta, op. 52 (orchestra d'archi).
- Ravel: Patana per un'infanta defunta.
- Pizzetti: Sul molo di Famagosta, dalla suite La Pisanella.
- Rossini: Tancredi, sinfonia dell'opera.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni romane interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo Quintetto: 1. Persiani: « Rondinella sperduta »; 2. Jantaffi: « Lontananza »; 3. Ruccione: « Canfo innamorato »; 4. Zambretti: « Sotto al braccio alla pupa mia »; 5. Abbat: « Strigote a me »; 6. Ruccione: « Malinconia »; 7. Bonagura: « Chitarra »; 8. Oliveri: « Senna chitarra » - « Entro il gran cerchio di luce », conversazione di Alfredo De Santis - Cori della montagna - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal terzo atto dell'opera Andra Chénier di U. Giordano - Conferenza in bengalese - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: Marcie sinfoniche: 1. Beethoven: « Marcia turca »; 2. Chabrier: « Marcia allegra »; 3. Puccini: « Marcia fiorentina »; 4. Berlioz: « Marcia ungherese »; 5. Respighi: « La marcia delle legioni » (da « I pini di Roma »); 6. Schubert: « Marcia militare »; 7. Wagner: Marcia del « Tannhäuser » - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Esecuzione di musica araba classica - Musica linguistica - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 420,8; kHz 113; kW 100: Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

MERCOLEDÌ

8 FEBBRAIO 1939 - XVII

19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19.19-19.36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19.37-19.55 (Roma II): **UNGHERIA**. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19.57-20.14 (Bari I): **JUGOSLAVIA**. - Concerto di una Banda militare - Notiziario.
19.57-20.14 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. - Musica leggera: Quartetto Pazzaglia col concorso di Myriam Ferreri: 1. Parli; 2. Suvvoro d'andare; 3. Io Nino; 4. Ti dispiaci giorno; 5. Stazzonelli; 6. Stanotte le stelle; 7. Romberg; 8. Schiavina; 9. Innocenti; 10. Mille fiori al mese; 11. Serenati; 12. Canzone d'Alway; 13. De Serna; 14. Bella Mignolera; 15. Besh; 16. Canzoniere; 17. Segnale aereo; 18. Gioiello radio - Commento dei fatti del giorno.
19.56-20.14 (Roma II): **TURCHIA**. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica turca.
20.15-20.30 (Bari I): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica - Meniche interpretate dal soprano Silvia Vinelli.
20.15-20.30 (Roma II): **GERMANIA**. - Programma musicale

- Concerto di musica da camera col concorso del Quintetto a flauti dell'Elia: 1. Hindemith; 2. Piccola musica da camera per cinque flauti; 3. a) a) Introduzione; b) a) Scherzo; c) a) Finale; 4. Ghedini; 5. Adagio e allegro da concerto; per arpa, viola, cello, flauto, clavicembalo, organo.
20.36-20.55 (Roma II-Milano I, m. 368.6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m. 559.7; kHz 540; kW 10 - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): La dama boba, opera di E. Wolf-Ferrari (Vedi Secondo Programma). - Negri inestricati: Comunità al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30-23.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. - Notiziario politico internazionale - Musica greca contemporanea col concorso del soprano Cristina Efthymiadi.
24.125 (2 RO 3): **AMERICA LATINA**. - Notiziario in portoghese - Brani di opere liriche di Leoncavallo: 1. Zaza; a) o mia piccola zaza; b) a) Zaza, piccola zaza; 2. La Bohème; a) e Testa laboriosa; b) e le noi che una piccola stanzetta; 3. Pagliacci; a) e Vesti la giubba; b) e Stradone laggiù; c) e No, pagliacci non sono - Lezione dell'U.R.I. in portoghese - Brani di opere liriche di Mascagni: 1. Lodoletta; 2. Se Franz dicesse il vero; 3. Ibis; 4. La piovra; 5. La maschera; 6. La Pavana; 7. I Ranzani; 8. Prehida. - Notiziario in spagnolo e in italiano.
1.30-3.12 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD**. - Notiziario in inglese - Musica leggera: Due pianisti - Arnold-Josi: 1. Arrazzi; 2. Minuetto; 3. Bomer; 4. Tempi di danza; 5. Arnold-Josi; 6. Soho per due pianisti; 7. Sarcin; 8. Al lavoro; 9. Lezione dell'Università Radiodiffusione Italiana - Vito Alghini: 1. De Lupa; 2. Ballata medievale; 3. Antico; 4. Valse dall'opera; 5. La principessa dei Joui; 6. 3. Alghini; 7. Così come nato; 8. 4. Mozart; 9. Il flauto magico; 10. Turidilli; 11. Ritravere; 12. Lenzini; 13. Parlatemi d'amore; 14. Notiziario in italiano.

RENNES
kHz 1040; m. 288.5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re; 2. Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola; 3. Dischi e cronache; 4. Vivaldi: Sonata da concerto per violoncello e archi; 5. Beethoven: Fantasia per piano, cello e orchestra.

STRASBURGO
kHz 859; m. 349.2; kW 100
18.30: Per le ascoltatrici.
18.30: Musica di dischi.
18.30: Le composizioni per piano di Ravel.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Violino e piano.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.

1. Musica da camera; 2. Musica varia e leggera; 3. Mus. d'opere (reg.).
BERLINO
kHz 841; m. 356.7; kW 100
18: Musica leggera e caratteristica.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Conc. di dischi.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Ouverture dell'isola disabitata; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 3. Zilcher: Concerto per flauto e orchestra su un tema di Mozart; 4. Bortkiewicz: Sinfonia in mi bem. magg. 22: Notiziario.
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m. 315.8; kW 100
18.30: Cello canto e pianoforte.
19: Conversazioni e canto.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Banda e coro militari: Marce e canzoni - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Musica da ballo antica e moderna.

TOLOSA P.T.T.
kHz 775; m. 326.6; kW 120
18: Come Parigi T.E.
18.30: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m. 331.9; kW 100
18.15: Musica italiana antica.
18.45: Bollettini.
19: Un racconto.
19.10: Radiocronaca.
19.35: Trasm. da Londra: Musica da ballo scozzese.
20: Notiziario.
20.10: Serata di musica e di danza.
22: Notizie - Echi.
23.40: Come Breslavia.
24-3: Concerto notturno.

COLONIA
kHz 668; m. 455.9; kW 100
18: Dizione e canto.
18.40: Conversazione.
19: Cronache varie.
19.10: Concerto di musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (19.35): Cronaca - Notizie.
21: Conversazione.
21.10: E. T. A. Hoffmann: Dis. Juste Musikanten Singpiel.
23.30: Cronache di carnevale.
23.40: Valentina Rathgeber (1753): Oherenvergündendes und gemüthgegendes Taktelkonfekt (a. d. d.).
23.35-24: Come Vienna.
DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m. 1571; kW 60
18: Conversazione.
18.15: Canto e pianoforte.
18.45: Trautonium e pianoforte.
19: Echi della Germania.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m. 483.9; kW 15
18: Musica da jazz.
19: Radiocronaca.
19.15: Concerto d'arpa.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto corale.
21.30: Concerto sinfonico di musica francese diretto da Franz André: 1. Bondeville: Due frammenti da Illumination; 2. Ojella; 3. Bal des Pénitents; 4. F. Schmitt: Deux Evocations; 5. Ravel: Suite n. 2 da Dafni e Cloe.
23.30: Notiziario.
23.30-24: Dischi.
BRUXELLES II
kHz 932; m. 321.9; kW 15
18: Musica da camera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto vocale: Melodie inglesi moderne.
20.30: Notiziario.
21: Dischi novità.
21.45: Conversazione.
22: Musica da camera: 1. Jean Absil: Quartetto per piano, violino, viola e cello; 2. Bantista: Quartetto per piano, violino, viola e cello.
22.30: Dischi - Notizie.
23.10: Programma folcloristico.
23.30-24: Canzoni e danze inglesi (dischi).
BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m. 352.9; kW 100
18.45: Concerto di pianoforte.
19.15: Trasmissione d'opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Notizie.
21.50: Cronache varie.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m. 470.2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.25: Lezione di danze.
19.55: Trasm. da Brno.
20.5: Conversazione.
20.40: Trasm. da Brno.
21: Notiziario.
21.10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23.30-24: Dischi.
BRATISLAVA
kHz 1004; m. 298.8; kW 13.5
19: Notizie - Attualità.
19.45: Musica di dischi.
20: Radioteatro.
20.40: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15-23.20: Notizie - Dischi.
BRNO
kHz 922; m. 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.45: Concerto variato.
20.30: Conversazione.
20.40: Radiocronaca.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Notiziario tedesco.
22.35-23: Come Praga.
23.20: Varietà.
23.30: Music-Hall.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m. 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m. 255.1; kW 10
18.35: Lex. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Ritrasm. da Londra.
20.45: Attualità varie.
21.15: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30: Concerto variato.
23.15-0.30: Mus. da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m. 278.6; kW 60
18.35: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Echi - Dischi.
20.50: Lex. di spagnolo.
21: Cronaca - Dischi.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Jean Jacques Bernard: Nationale 6, commedia.
GRENOBLE
kHz 583; m. 514.6; kW 20
18.35: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Dischi - Echi.
21.30: Ritrasmessione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.
LILLA
kHz 1213; m. 247.3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Notiziario inglese.
18.45: Come Parigi T.E.
20.10: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m. 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
20.30: Attualità varie.
20.45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
21.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m. 400.5; kW 100
18: Come Parigi T.E.
18.30: Per le ascoltatrici.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Ritrasmessione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m. 253.2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
19.15: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Folclore corso.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notiziario.
PARIGI P.P.
kHz 959; m. 312.8; kW 60
19: Echi - Dischi.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.35: Varietà musicale.
21.5: Notizie - Cronaca.
20: Echi - Dischi.
22.40: Una storia vera.
23: Notiziario.
23.10: Che cosa sognate?
23.25: Varietà: Speranze d'oggi stelle di domani.
23.48: Alcuni dischi.
24: Cabaret.
0.30: Notizie varie.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m. 431.7; kW 120
18.5: Cronaca varia.
18.35: Composizioni di Dyck.
19.5: Canzoni e melodie.
19.15: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Umorismo e poesia (da Maren a Tristan Bernard).
21: Melodie e canzoni.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Bruxelles I.
23.30: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m. 206; kW 7
17.32: Radioteatro.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.15: Dischi - Cronaca

20: Piano e violino.
20.30: Notiziario.
21: Quartetto di flauti.
21.30: Programma vario.
1. I grandi uomini: Sonate, radiocronaca tratta da documenti antichi.
2. Scipione e Berganza: dialogo tratto dalla novella di Cervantes.
23.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m. 215.4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.55: Echi e notizie.
21.15: Canzoni e melodie.
22: Conversazione.
22.15: Piano e coro.
23.15: Ultime notizie.
23.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m. 230.2; kW 27
20: Lezione d'inglese.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Musica leggera.
21: Echi e notizie.
21.35: Music-Hall.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI
kHz 182; m. 1648; kW 80
18.35: Concerto variato.
18.45: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Concerto di violino e piano: 1. Fauré: Romanza in si bemolle; 2. Lalo: Intermesso; 3. Stravinskij: Suite su motivi di Pergolesi.
21: Conversazione.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Concerto d'organo.
22: Varietà: La Radio festeggia il ritmo - Nell'intervallo: Notizie.
23.30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m. 328.6; kW 60
19: Notizie - Brani d'opere - Musette - Notizie.
20.5: Programma vario - Concerto variato - Notizie - Cronaca.
21.10: Scene brillanti - Conversazione - Canzoni - Varietà e danze.
22.40: Musette - Conversazione - Notizie - Musica leggera.
23.45-1: Musica militare - Musica di film - Musica leggera - Commedie musicali - Notiz. diversi.

LE ULTIME INCISIONI DI

LUCIANA DOLLIVER

SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

GP 92737 - L'abito blu - Canzone slow di Redi e Nini - Tu che mi vuoi bene - Canzone slow di Franco e Bruchli.
GP 92738 - Cerco una ragazza - Canzone di Franco e Bruchli - Lontano da te - Canzone di Franco e Bruchli.
GP 92739 - Felicità - Canzone slow di Franco e Bruchli - Sotto il cielo di Cheren - Canzone di Franco e Bruchli.

Acquistate questi nuovi dischi dal vostro abituale fornitore: costano L. 15 caduno

Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - Torino

I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.-

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in occasione omaggio, le novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CROMOSTORE» di opere stagionali 1939.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

19.15: Selezione di *Lieder* popolari.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera: Attorno all'amore.
21: Cronache da tutto il mondo.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Conversazioni.
18.30: Musica leggera.
19: Fra gli aviatori.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Danze popolari.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: 1. Dressel: *Ouverture per una fiaba*; 2. Schlemm: *Musica di balletto*; 3. Patak: *Romanza*; 4. Schullenburg: *Noctella*; 5. Reini: *Umorena*; 6. Armandola: *Tarantella della Suite romantica*.
21: Paul Sittler: *Un conquistatore tedesco*, dramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Vienna.
23-24: Musica di operette (dischi).

KOENIGSBERG 1

kH 1031; m 291; kW 100
18: Viola e pianoforte.
18.25: Conversazioni.
19.20: Con il microfono in Grecia (registrazione).
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
21.30: Conversa. e scene.
22: Notiziario - Cronaca.
22.10-24: Banda militare.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Conc. di dischi.
18.45: Siegfried Wusch: *L'amicizia di Wagner e Nietzsche*, scene.
19.45: Attualità - Notiz.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).
22: Notiziario.
22.30: Musica da camera: 1. L. M. Tedeschi: *Valzer-serenata* per flauto, cello e arpa; 2. Kronke: *Due pezzi per flauto e arpa*; 3. Kauffmann-Jassey: *Aria tedesca antica* per cello e arpa; 4. Frocke: *Due pezzi per flauto, cello e arpa*.
22.45-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Concerto di pianoforte.
19: Un dialogo.
19.15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare.
21.10: Lettura del sesto libro dell'*Odissea* di Omero (registrazione).
21.30: *Lieder* di Pfitzner per contralto.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
22.40: Come Vienna.
23-24: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica folcloristica.
18.45: Cronache varie.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Adolf Weber: *Attenzione! Una spia*, commedia.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera: 1. Spohr: *Grande duo in mi maggiore* per violino e piano; 2. Brahms: *Trio op. 35 in mi bemolle maggiore* per piano, violino e corno.
23: Come Vienna.
23-24: Concerto notturno (reg.): 1. Musica da camera; 2. Musica leggera; 3. Musiche di operette.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
18: Canzoni di Carnevale per coro.
18.30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Dischi (marce).
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e caratteristica.
21.30: Souchay: *Trio italiano* per violino, cello e pianoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.
23-24: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592; m 506.8; kW 100
18: Recitazioni.
18.30: Concerto vocale e musicale.
18.40: Conversazione.
18.55: Varietà brillante.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10 (dalla Konzerthaus): Franz Schmidt: *Sinfonia n. 4 in do maggiore*.
20.55: Musica richiesta.
21.45: Recitazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23: Mus. viennese.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Alcuni dischi.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Trasmissioni di grandi maestri: Bach: *Tre fughe del Clavicembalo ben temperato*, adattate per trio d'archi con preludi introduttivi da Mozart.
20: Musica da ballo (Jack Hylton).
20.45: Radiocivista.
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Holst: *L'anno di Gesù*, per coro e orchestra; 2. Honegger: *Il re Davide*, per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21.45): Notiziario.
22.30: Cabaret e danze.
0.10: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19.25: Varietà brillante.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.30: Discussione: La televisione.
21.5: Varietà e danze: *Rand Wagon*.
22: *This man is news*, riduzione del film omonimo.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Alcuni dischi.
19.10: Orchestra, soli e coro: 1. Verdi: *Stabat Mater*; 2. Parry: *De profundis*.
20.1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437.3; kW 20
18.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Kehl.
20: Uomini.
21: Canzoni popolari.
22-22.45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
18: Storia della musica (con illustrazioni musicali).
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione d'opera (da stabilire).

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514.6; kW 50
18.20: Letz. d'inglese.
18.30: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19.15: Serata di varietà e musica leggera.
21: Notiziario.
21.15: Trasm. da Londra: Concerto orchestrale diretto da Boult: 1. Holst: *L'anno di Gesù*; 2. Honegger: *Il re Davide*, oratorio.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrioti.
19.40: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: La voce del mondo.
20.40: Concerto variato.
21.10: Varietà.
22.40: Echi diversi.
22.45: Conversazioni: Dante e l'Italia.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.25: Radiorchestra: Minutature musicali.
24-0.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153.8; kW 60
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Musica leggera.
20.5: Conversazione.
20.35: Radiorchestra: 1. J. S. Bach: *Due preludi*; 2. Canto; 3. Mozart: *Prova d'amore*, suite di balletto; 4. Olsen: *Tre canzoni norvegesi*; 5. Saint-Saëns: *Un'aria del Sansone e Dalila*.
21.40: Echi - Notizie.
22.15: Lezione di bridge.
22.35-23.30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 150
kH 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19.10: Conversazioni varie.
19.50: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.25: Radiocabaret.
22.10: Musiche di Lincke.
22.40: Notiziario.
22.50: Musica leggera.
23.20: Alcuni dischi.
23.40: Conc. di organo.
0.10-0.40: Mus. riprod.

HILVERSUM II

kH 722; m 415.4; kW 20
18.40: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra di Utrecht e violino: 1. Badings: *Largo e allegro*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, op. 73 - Nell'intervallo: Conversazione.
22.45: Notizie - Attualità.
23.15: Dischi - Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Musica leggera.
20.35: Notizie varie.
21: Concerto di pianoforte: Musiche di Chopin: 1. Polacca, op. 61; 2. Notturno in si maggiore, op. 62, n. 1; 3. Studio in la bemolle maggiore, op. 25, n. 1; 4. Improvvisi in fa diesis maggiore, op. 36.
21.30: Programma dedicato al Petrarca.
22: Folclore svedese (r.).
22.30: Danze (dischi).
22.55: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364.5; kW 12
18.15: Violino e canto.
18.45: Cronaca artistica.

13: Orchestra e canto: Musica romena.
19: Radiocronaca.
20.15: Musica di Mozart.
21: Notiziario.
21.15: Dischi (Mussorgski).
22: Notiziario.
22.15: Cabaret.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLMA
kH 704; m 426.1; kW 55
17.30: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19.30: Programma vario.
20: Radiorecetta.
21.20: Coro a 4 voci.
21.45: Conversazione.
22.15: Musica da ballo.
23.25-0: Cronache.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Dischi (*Lieder*).
19: Conversa. - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.40: Lezione di italiano.
20.10: Mendelssohn: *Ottello* in mi bemolle maggiore, op. 20.
20.55: Cronaca sportiva.
21.30: Conversazione.
22: Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore (Oxford) per orchestra.
22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1157; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Canto (dischi).
20.20: Conversazione.
20.35: Concerto sinfonico diretto da Erich Kleiber: 1. Mozart: a) *Ouverture delle Nozze di Figaro*; b) *Danze tedesche*; 2. Joh. Strauss: *Sphären Klänge*, valzer; 3. Joh. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 4. Schubert: *Sinfonia n. 7 in do maggiore* - Nell'intervallo: Conversa.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.50: Musica di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Programma vario.
20.20: Conversazione.
20.35: Vedei Monteceneri.
22.20: Jazz-hot.
22.50-23: Radiocronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549.5; kW 120
18.10: Musica zigena.
19: Conversazione.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie.
22.30: Danze (dischi).
22.45: Notiz. diversi.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318.8; kW 12
Il programma non è arrivato

Da una bocca seducente incomincia l'arte di una donna per piacere e farsi ammirare.

ULRICH è il rosso di classe che fa belle e velutate le vostre labbra!

ULRICH è il rosso che dovete preferire perché brillante, persistente, innocuo.

SEI TINTE MERAVIGLIOSE

- (1) MANDARINO
- (2) ARANCIO
- (3) ROSSO CHIARO
- (4) ROSSO VIVO
- (5) ROSSO FRAGOLA
- (6) CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO: tutte le confezioni originali del Rosso Ulrich contengono un Buono prezioso. Debitamente compilato spedite subito alla Soc. An. ULRICH-TORINO, Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il

Pacco propaganda
Prodotti di Bellezza
ULRICH



ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH-TORINO

FOSFODARSIN
SIMONI

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via orale che ipodermica

Ridona rapidamente le forze agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.

8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Mascheroni: Tecla; 2. D'Anzi: *A me piacciono le bionde*; 3. Silombra-Bonagura-Olivieri: *Grazie*; 4. Perrera: *Il marcanudo*; 5. Marloti: *Florentina*; 6. Bracchi-Ella: *A Tisket a Tasket*; 7. Mildiego: *Tutto tace*; 8. Kramer: *Non so*.

12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista*; 2. Rampoldi-Fouché: *Canzone di baci*; 3. Grofé: *Alice blue*; 4. Bertini-Olivieri: *Tu che sorridi*; 5. Brown: *Sogniamo insieme*; 6. Bogal-Moretti: *Occhioni belli*; 7. Mc Hugh: *Il primo amore*; 8. Marf-Mascheroni: *Quando cadrà la prima stella*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: Concerto diretto dal M^{re} CESARE GALLINO: 1. Pich-Mangialardi: *Selezione del balletto Il carillon magico*; 2. Drigo: *1 milioni di Arlecchino*, serenata; 3. Bonagura-Anepeta: *Rosellina*; 4. Pietri: *Primavera* (Addio della colomba); 5. Bixio: *Napoli è tutta luce*, dal film «La canzone del sole»; 6. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 7. Frustacci-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 8. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 9. Blanc: *Inno dei giovani fascisti*.

13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba - 13.15-14: Dialoghi fra bambini arabi e Bescir Fehmi con intermezzi musicali.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I-TS-GE I): Borsa.

13. DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio; 2. Wagner: *Oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla; 3. Schubert: *Rosamunda*, ballo; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 5. Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio.

13.45: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI: 1. Rodi: *Sul Mar Nero*; 2. Greppi: *Un po' di solitudine*; 3. Cambi: *Quando Tina*; 4. Bixio: *Canzone sospirata*; 5. Mauceri: *Io non credo*; 6. Poggi: *Un po' per tutti*; 7. D'Anzi: *Non dimenticar*; 8. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 9. De Vita: *Contessa mia*.

14.30-14.40: Giornale radio.

15-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori»; (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): MUSICA DA BALLO.

17.15-17.55 (PA-CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENTI NICOLSI e della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 12, n. 2, per pianoforte e violino; a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; 2. a) Mario Barbieri: *Acquarello*; b) Barbara Giuranna: *Toccata* (per piano); 3. M. Giacchino Cusenza: *Aria e danza* (per violino e piano).

17.15 (MI I-TO I-GEI-TS-FI): CONCERTO vocale col concorso del soprano PIERINA SORACCO e del tenore GIUSEPPE COSTA: 1. Verdi: *Falstaff*, aria di Nanetta «Sul fil d'un soffio etesio»; 2. Giordano: *Fedora*, «Amor ti vieta»; 3. Catalani: *Loreley*, aria di Anna «Amor celeste ebbrezza»; 4. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Di pescator...»; 5. Mascagni: *Amico Fritz*, romanza di Suzel «Non mi resta che il pianto»; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar».

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - «Ho vinto io!», scena musicale di VINCENZO ROVI - Notiziario.

18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.



E' UN ERRORE..

Il credere che l'Alcool di Menta sia utile solo nella stagione estiva. No, anzi essendo nell'inverno la digestione più difficile, è particolarmente indicato. Qualche goccia su una zolla di zucchero o con acqua calda, oppure aggiunte ad infusi di tiglio o camomilla, caffè ed anche al latte, oltre all'efficacia digestiva darà a queste bevande un gusto veramente delizioso.

Indispensabile poi a chi pratica sports invernali e perciò agli sciatori. Il piccolo flacone di Alcool di Menta "ITAL" sarà in molte occasioni veramente prezioso.

Si ricorda inoltre quanto utile per l'igiene della bocca, sia come dentifricio, che come astringente delle gengive, che appunto nella stagione fredda ed umida tendono ad infiammarsi. È semplicemente meraviglioso il senso di benessere che si prova dopo essersi risciacquata la bocca con

l'Alcool di Menta "ITAL"

È UTILE - PRATICO - ECONOMICO (Si usa a goccie).

Una sola goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta.

Flacone tascabile L. 5 - Grande L. 10
franco di porto raccomandato. Inviando vaglia o francobolli a:

LABORATORIO PRODOTTI "ITAL" - Torino - Via Cialdini, 11 bis

(Il flacone tascabile può servire per circa 200 bibite dietetiche-digestive, oltre agli altri vari usi).

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI
(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO



LAVANDA LINETTI
il profumo della giovinezza

STREGA

LIQUORE
DIGESTIVO
DELIZIOSO

GIOVEDÌ

DI SERA

9 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagtuid) Soek Muktar Huri.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Kamel el-Gadi.
19,20: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): DISCHI DI CANZONI.

21:

Trasmissione dal Teatro «La Fenice»:

Il campiello

Riduzione in tre atti e adattamento dell'omonima commedia di GOLDONI
di MARIO GHISALBERTI

Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

Personaggi:

Gasparina Margherita Carosso
Dona Cate Pancia (vecchia) Luigi Nardi
Lucetta Magda Olivero
Donna Pasqua Polegana Luigi Cilla
Gnese Gianna Perea Labia
Orsola Natalia Nicolini
Zorzo Ferruccio Tagliavini
Anzoleto Mattia Sannelli
Il cavalier Astolfo Spartaco Marchi
Fabrizio dei Ritorti Piero Passarotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: **SANTE ZANON**

Negli intervalli: 1. Attualità - Notiziario; 2. Conversazione di Nicola Moscardelli: «Potenza della musica».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222;
kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE
CORTE, fino alle 18,5: 2 R 4: m 25,40; kHz 11810;
kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 R 3: m 31,13; kHz 9635;
kW 25; dalle 10,45 alle 13,29: 2 R 8: m 16,84; kHz
17820; dalle 16 alle 17,15: 2 R 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 R 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Selezione del secondo atto dell'Aida di Verdi.

10,40-11 (3 R 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 R 4-2 R 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto di musica varia: «Nel regno della fantasia» (parte prima): 1. Braga: «Leggera tarantola»; 2. Lladon: «Otto stecche di fate»; 3. «Visitando una città d'Italia»; conversazione - (Parte seconda): 1. Rikski-Korshoff: «La fanciulla di neve»; danza; 2. Grieg: «Peer Gynt»; suite.

12-13,29 (2 R 4-2 R 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: Danze e marce sinfoniche (Parte prima): 1. Semper: «Marcia militare»; 2. Weber: «Invito al ballo»; 3. Chopin: «Polonese»; 4. Dvorak: «Danze slave»; 5. Debussy-Ravel: «Sarabanda»; 6. Berlioz: «Marcia ungherese»; 7. «Lo pacht Eltra»; musica nazionale, conversazione - (Parte seconda del concerto sinfonico): 1. Ciaikovsky: «Maestosa», danza esotica; 2. Brahms: «Danze ungheresi n. 1 e n. 3»; 3. Beethoven: «Marcia turca»; 4.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: DISCHI: 1. Clivio e Bonagura: *Acquasanta*; 2. Olivieri e Bertini: *Ambizione*; 3. Ruccione e Fabrizio: *Vita mia*; 4. Mascheroni e Mari: *Anno*; 5. Campanino e Letico: *Primavera siciliana*; 6. Mignone e Nisa: *Musichetta domenicale*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal M° Kleiber); 2. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 1° (Orchestra sinfonica di Berlino, diretta dal M° Furtwaengler); 3. Borodin: *Il Principe Igor*, danze (coro e orchestra sinfonica di Londra, diretta dal M° Coates).

21:

Mulini a vento

Tre atti di EDOARDO ANTON
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Maria Stefania Piumatti
Oiga, sua sorella Adriana De Cristoforis
Giulia, loro zia Ada Cristina Almirante
Stefano Giorgio Piamonti
Rodolfo Walter Tincani
Sassi Guido De Monticelli
L'Antiquario Emilio Calvi
Michela, cameriera Giuseppina Boldracchi
Susanna Carla Raimondi

Regia di **ALBERTO CASSELLA**

22,30 (circa):

Concerto

del pianista **PIETRO SCARPINI**

1. Stravinsky: *Sonata*: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro.
2. Debussy: *Cantuccio dei bambini*: a) Doctor Gradus ad Parnassum; b) Ninna nanna dell'elefante; c) Serenata della bambola; d) La neve danza; e) Il piccolo pastore; f) Cakewalk di Gollifog.
3. Labroca: *Ritmi di marcia*: a) Allegro con spirito; b) Lento; c) Allegro molto.
4. Casella: *Sonatina*: a) Allegro con spirito; b) Minuetto; c) Finale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Grieg: «Danza norvegese»; 5. Ravel: «Bolero» - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 R 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Brandi: «Le voci del 61 sono spente», con commento illustrato - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 R 4-2 R 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Soprano Rita Spinola: Canzoni venete: 1. Benelli: «Nina nana piessina»; 2. Wolf-Ferrari: «Mi sento na spina nel cor»; 3. Filippi: «Maggi»; 4. Hermann-Springer: «Patrona bella»; 5. Wolf-Ferrari: «I to oci se do stelo»; 6. Canzoni siciliane, interpretate da Vera Scatone: 1. Aini: «Vola canzona»; 2. Aini: «Minnina mia»; 3. Siciliano: «A la vinnigina»; 4. Emanuel Calvi: «La ciatata»; 5. E. Calvi: «Sicilia bedda»; 6. E. Calvi: «Cluri di bididina»; 7. Gentile: «Mpicciti mparcanti»; 8. Fontana: «Canto dei contadini etnei» - Cori romagnoli - Notiziario in bolognese e in inglese.

17,15-18,5 (2 R 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Stagione lirica dell'«Elar». Trasmissione della registrazione

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri-De Stefani: *Addio giovinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e Coro); 2. Frimi-Stophart: *Rose Marie*, fantasia dell'operetta; 3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarino*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e Coro); 4. Stolz-Benatzky: Fantasia dall'operetta *Al cavallino bianco* (Orchestra Mayfair); 5. Lehár: *Eva*, fantasia cantata (Piero, Mangini, Capponi e Massucci); 6. Strauss-Benatzky: Motivi dall'operetta *Casanova*, prima parte (Orchestra Mayfair).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE

col concorso di MARIA JOTTINI, NINA SERENA,
ALFREDO CLERICI e del DUO PIANISTICO
CHERI - SALERNO

21,5: Trasmissione da Edimburgo:

Concerto sinfonico

THE REID SYMPHONY ORCHESTRA
diretta dal M° Sir DONALD P. TOVEY

con il concorso del violinista **ADOLF BUSCH**

1. Haydn: *Sinfonia in fa maggiore n. 89*: a) Vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto (allegro); d) Finale (vivace assai).
2. Vioti: *Concerto in do: a) Andante; b) Andante sostenuto; c) Allegretto piuttosto vivo*.

22:

CONOSCETE IL SIGNOR PIX?

Scena di **MASSIMO SIMILI**

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (orf 23): Giornale radio.

del terzo atto dell'opera I quattro rusteghi di Wolf-Ferrari - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 R 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche arabe regionali col concorso dell'Orchestra araba - Musica araba - Conversazione in arabo su argomenti economici.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turban in repubblica.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 R 3-Roma I): m 420,8; kHz 713; kW 100): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,38 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,38 (2 R 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Concerto sinfonico di autori italiani: 1. Luigini: «Balletto russo»; 2. Maurinelli: «Scene senesche» - Notiziario.

19,37-20,35 (2 R 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Sinfonia e intermezzi da opere teatrali italiane: 1. Rossini: «Guglielmo Tell»; sinfonia; 2. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi»; intermezzi dell'atto secondo - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. — Programma musicale - Concerto di musica da camera: Messo soprano Belkis: 1. Yalindir Krenzel: «Inda»; 2. Suz Mellard: «Kirik Goud» - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del dott. Diadakis, Ministro di Presidenza sociale: «Il problema demografico» - Concerto di musica varia: Quartetto vocale greco.

FRANCOFORTE

11:15: m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di musica popolare, leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

11:15: m 291; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Poete e Lieder.
19.30: Bollettini vari.
19: Musica leggera e da ballo.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 4. Weber: Inno alla danza; 5. R. Strauss: Valse del Cavaliere della rosa.
22: Notizie - Conversazione.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI

11:15: m 382,2; kW 120
18: Conversazione - Dischi.
18.40: Lettura.
19: Programma variato.
19.50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Konfettischicht.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

11:15: m 405,4; kW 100
18: Lettura.
18.30: Musica da camera.
19: Cronache del mese.
19.15: Coro di Cosacchi del Don (registrazione).
19.35: Commemorazione di F. K. Gabelsberger.
20: Notiziario.
20.10: Varietà brillante: Il trionfo della bellezza (rivista delle più belle donne del mondo).
22: Notiziario.
22.20: Intermesso.
22.30: Musica sinfonica riprodotta.
24-3: Musica leggera e caratteristica (dischi).

SAARBRUECKEN

11:15: m 240,2; kW 17
18: Programma variato.
19: Lieder e poesie.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e soli: 1. Breggen: Mayenkoncert, per pianoforte e orchestra; 2. Haydn: Concerto in sol maggiore per cello e orchestra; 3. Chopin: Andante spianato e Grande polacca in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; 4. Lalo: Sinfonia spagnola.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Monaco.

STOCARDA

11:15: m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: B. K. Wels: Meister Schalk, commedia.
20: Notiziario.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30: Musica popolare e leggera.
24-2: Musica sinfonica riprodotta.

VIENNA

11:15: m 506,8; kW 100
18: Racconti.
18.30: Conversazione.
18.55: Concerto corale.
19.15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21.20: Monologhi celebri.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
11:15: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
11:15: m 261,1; kW 40
DROITWICH
11:15: m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18.30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musiche di Haydn Wood, dirette dall'autore. 1. Life and Love, caverature; 2. King Orry, rapsodia; 3. East of Suez, suite; 4. Variazioni su una canzone umoristica popolare.
20.30: Varietà e danze: Lucky Dip.
21.15: Alcune scene.
21.30: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Trasmissioni di grandi maestri (pianoforte): 1. Bach-Busoni: Giacocca della seconda partita per violino solo; 2. Schubert-Liszt: L'Allegretto; 3. Busoni: Sonata n. 6 (Fantasia sulla Carmen di Bizet).
23: Breve funzione religiosa.
23.30: Cronache americane.
23.35: Banda militare.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

11:15: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Rievocazione: Taccuino del 1909.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Cronaca scientifica.
21.5 (Edimburgo): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia n. 89 in fa; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra in do; 3. Scene brillanti e musica: England Dances.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo: Billy Blissett.
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

11:15: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Orchestra di Birmingham diretta da Adrian Boult: 1. Purcell-Herbage: Il Re Arturo, suite; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore.
21.30: Varietà brillante: Industry entertains.
22.30: Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

11:15: m 457,3; kW 20
18: Concerto di violino.
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Musica per trio.
21: Radiorchestra: Composizioni ungheresi.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Concerto trasmesso.

LUBIANA

11:15: m 569,3; kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Lez. di slovacco.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Jazz e canto.
20.45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Duetti di cetre.

LETTONIA

MADONA

11:15: m 514,6; kW 50
18.30: Musica di dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.25: Musica di Glazunov: 1. Concerto per violino in la minore op. 82; 2. Commenti sul pezzo seguente; 3. Sinfonia n. 6 in do minore op. 58.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (d.).
22-22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

11:15: m 1293; kW 150
18.30: Per le ascoltatrici.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Programma vario.
22.3: Radioscene diverse.
22.40: Concerto sinfonico diretto da Pensis: 1. Brahms: Sinfonia in re maggiore; 2. Inghelbrecht: La metamorfosi d'Eva; 3. Kunnecke: Suite danzante per jazz e grande orchestra - Nell'intervallo (23.30); Not. 0.15-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

11:15: m 1153,8; kW 60
18.15: Concerto corale.
18.30: Echi - Notizie.
19.25: Dischi - Cronaca.
19.55: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Radioteatro.
22.30-23.15: Concerto.

OLANDA

HILVERSUM I

11:15: m 1875; kW 150
11:15: m 301,5; kW 60
18.10: Musica leggera e da ballo.
19.10: Conversazioni.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21 (dal Concertgebouw): Concerto diretto da Bruno Walter: 1. Wagner: Ouverture del Vaisello fantasma; 2. Wagner: L'Atto di Sigfrido; 3. Mahler: Sinfonia n. 3 in do diesis minore.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica zingana.
0.30-0.40: Soli di organo.

HILVERSUM II

11:15: m 415,4; kW 20
18.10: Musica da camera.
19.25: Cronache varie.
20.25: Dischi richiesti.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto corale - Negli intervalli: Dischi - Conversazione.
22.10: Musica strumentale leggera - Nell'intervallo (22.40): Notizie - Attualità.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40: Musica leggera.
0.10-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

11:15: m 1339; kW 120
18: Per i giovani.
18.30: Musica popolare.
19: Musica leggera popolare e da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg - Nell'intervallo: Notizie.
22.30: Danze (dischi).
22.55: Notizie varie.
23.15: Orchestra e coro: Musiche montane.

ROMANIA

BUCAREST

11:15: m 364,5; kW 12
18.17: Mandolini e canto.
19: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
20: Conversazione.
20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo romeno - Negli intervalli e alla fine: Notizie.
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
11:15: m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

11:15: m 426,1; kW 55
17.30: Concerto vocale.
17.45: Per i fanciulli.
18.5: Musica leggera.
19.30: Musica viennese.
20.15: Dialogo.
20.45: Concerto sinfonico diretto da Grevillius (violino Giovanni Turichia) dedicato alla musica italiana: 1. Castelnuovo-Tedesco: Ouverture della Bibbia domata; 2. Zandonai: Concerto romantico per violino e orchestra; 3. Casella: Introduzione, aria, toccata, op. 55.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

11:15: m 539,6; kW 100
18: Conversazione - Dischi.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Da stabilire.
20: Concerto sinfonico da San Gallo.
21.30: Conversazione.
21.45: Musica strumentale.
22.10: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

11:15: m 257,1; kW 15
17: Radiorchestra: composizioni di Saint-Saëns.
18: Per i fanciulli.
18.30: Filarmonica.
18.45: Mus. riprodotta.
19.15: Lez. di tedesco.
19.30: Sibelius: Finlandia, poema sinfonico (d.).
19.50: Notiziario.
20: Brahms: Trio in do minore op. 101.
20.20: Elvezia eroica.
20.30: Radiorchestra: 1. Cimarosa: Le astuzie femminili, sinfonia; 2. Mozart: Una burla musicale; 3. Mendelssohn: Scherzo e danza dei pagliacci del Sogno d'una notte d'estate; 4. Debussy: Serenata alla bambola del Children's corner; 5. Rozsa: Marcia della Serenata op. 10; 6. Foot: Ouverture allegria.
21.15: Scene e dialoghi celebri.
21.35: Negro Spirituals.
21.55-22.3: Danze (d.).

SOTTENS

11:15: m 443,1; kW 100
18: Cronaca varia.
18.30: Musica di dischi.
18.50: Conversazione.
19: Dischi (Beethoven).
19.30: Cronaca - Notizie.
20.30: Radiocabaré.
21.45: Paul Nivoix: Il grandiva... commedia in un atto.
22.5-23: Varietà musicale riprodotta: Dischi 1918.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11:15: m 549,5; kW 120
17.40: Radiorchestra.
19.30: Concerto vocale.
20: Radioteatro.
21: Concerto sinfonico di musica di compositori polacchi.
21.50: Notiziario.
22.15: Musica zingana.
22.45: Notiz. diversi.
23: Concerto variato.
23.45: Conv. inglese.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
11:15: m 318,8; kW 12
Il programma non è arrivato

Quel benedetto matrimonio... c'è da pensare per

IL CORREDO

L'ALLOGGIO

LE PUBBLICAZIONI

LE PARTECIPAZIONI

I CONFETTI

E L'ARREDAMENTO?

Troppo tempo ci vuole a scegliere: «Penseremo domani», si dice, e il tempo passa e poi stringe, senza che si provveda. Toglietevi ogni preoccupazione in proposito: esponente subito alla SAISA s/a Fabbrica Mobili - Roma quali sono i Vostri desideri, e, per il giorno voluto, Vi troverete la casa arredata, così come l'avete sognata. Chiedete intanto il Catalogo illustrato che viene spedito gratis e franco di porto.

SAISA s/a Fabbrica Mobili - VIA LUIGI D'ADDATO, 14 - ROMA

Freia

CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana. Viifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo) Reparto S.P.

PONETE MENTE

LEGGERE A PAG. 30

VENERDI DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Trasmissione parlata: «VISITA A UNA NAVE DA GUERRA» (per i due corsi).
10,15-11: TRASMISSIONE PER SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E. R. R.: «VOCI DELLA GERMANIA». Trasmissione organizzata dalla «Reichs Rundfunk» per la Radio scolastica italiana (Conversazione sonorizzata).
11,30: ORCHESTRA ZEMKE: 1. Gasti: Autostrada; 2. Mauceri: Come una canzone; 3. Di Lazzaro: Un usignolo tra le rose; 4. Pavese: Ricordati di me; 5. Bomberg: Señorita; 6. Ficorilli: Pattinando; 7. Derevitski: Buena fortuna, amore; 8. Ruccione: Campagnola.
11,30-12,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Lincke: Balletto ouverture; 2. Wals: Giardino abbandonato; 3. Quattrocchi: Serenata; 4. Ferraris: Delta; 5. Gull-Canacciolo: Fascino; 6. Allegra: La Fiera dell'Impruneta; 7. Fanella: Il lago dei cigni; 8. Ramponi: Amami di più; 9. Bassi: Bolero.
12,30: DISCHI: 1. Toselli: Serenata (Gigli); 2. Schubert-Zanardini: Suonatore di lira da Viaggio d'inverno (Oltrelle); 3. Testi-Pagliara: Malia (Schipa); 4. Buzzi-Pecchia: Colombetta (Muzio); 5. Mascagni-Menasci: Stornelli marini (Gigli); 6. Clausetti-Denza: Mattinata di maggio (Ferraris); 7. Gastaldon: Musica proibita (Gigli); 8. Monti: Il Natale di Pierrot, serenata (Ferraris).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M^{re} CESARE GALLINO: 1. Carminati: Danza ungherese; 2. Giuliani: Preludio; 3. Bixio: Fantasia; 4. Amadei: Suite goliardica; 5. Olivieri: Fantasia di canzoni; 6. Bazzini: Réverie; 7. Rampoldi: Avana sei tu; 8. Buschi: Carnevalesca.
13,30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione religiosa di Scek Bescir Bel Hag.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale dei ragazzi.
17 (MI I-TO I-GE I-TS - FI I-PA-CT): Giornale radio.

- 17 (RO I-NA I-BA I-BO-BZ-AN-TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: Arpista LIANA PASQUALI e violoncellista MASSIMO AMPITHEATROF - Parte prima: 1. Ignoto: Siciliano, trascritto dalle Antiche danze ed arie per liuto, trascritte per orchestra da O. Respighi; 2. Pescetti: Allegretto; 3. Zipoli: Largo e gavotta; 4. Fauré: Una castellana nella sua torre; 5. Davico: Campana nella nebbia, dalle Impressioni d'autunno; 6. Galeotti: Fantasia; 7. Tournier: a) Allegro, b) Feerie (preludio e danza) - Parte seconda: Per violoncello e pianoforte: 1. Bach: Adagio, trascrizione di Casals; 2. Tartini: Concerto in la maggiore (elaborazione di Ravanello, dal manoscritto originale appartenente all'Archivio Musicale della Pontificia Basilica di S. Antonio di Padova (1^a esecuzione); 3. Sallustio: Leggenda (1^a esecuzione); 4. Alfano: Danza rumena; 5. Stravinsky: Berceuse (da L'uccello di fuoco); 6. Sinding: Presto; 7. Scott: Pastorale e zampognara.

- Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino.
17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): MUSICA DA SALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).



Bellezza
Salute
Energia
sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

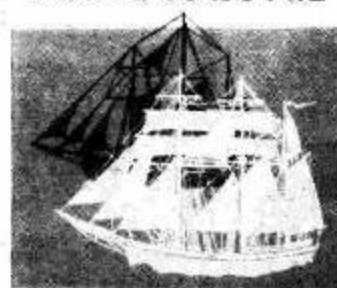
La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA", - MILANO, Via Plinio N. 45

STATI E COLONIE



TUNISIA

ISTITUTO
PER GLI STUDI
DI POLITICA
INTERNAZIONALE

CHIEDETELI PRESSO QUALUNQUE EDICOLA O ALL'
ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, 2 - MILANO

UNA COLLEZIONE
STORICO-POLITICO-GEOGRAFICA
UN ATLANTE FISICO-POLITICO

Fascicoli di 48 pagine con 4
tavole fuori testo e una carta
fisico-politica a colori

Ogni fascicolo Lire 3

Sono in vendita i fascicoli:
**ALBANIA - EGITTO -
LIBIA - FRANCIA - ISOLE
ITALIANE DELL'EGEO -
JUGOSLAVIA - TUNISIA**

LA CALZA "ZENIT," ELASTICA

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p. p.) - Tel. 29-211. CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS



NON SI MANGIA LA FOGLIA

i moderni DIVANI-LETTO
NOVARESI

non fanno capire il doppio uso

MILANO V. Torino 52 - GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO - VISITATE LE 2 ESPOSIZIONI

VENERDI DI SERA

10 FEBBRAIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione religiosa di S. V. Seek Abu er-Rabu el-Baruni.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba « La Libica » diretta da Besir Pekni.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: DISCHI: 1. Rossi: *El Caballero*; 2. Ranzato: *Papazzetti giapponesi*; 3. Bucalossi: *Danza dei grilli*; 4. Bormioli: *Swing* (Duo pianistico Bormioli e Semprini con Orchestra Cetra); 5. Silvestri: *Serenata medioevale*; 6. Cerri: *Chitarata*.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Boccherini: a) *Minuetto del Quartetto op. 27*, b) *Allegro giusto del Quartetto op. 39*. (Quartetto Veneziano del Vittoriano); 2. Galilei: *Gagliarda* (pianista Carlo Zecchi); 3. Haendel: *Serse*, « Ombra mai fu » (tenore Gigli); 4. Mozart: *Minuetto del Quartetto n. 13 in re min.* (Quartetto Poltronieri); 5. Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Claudia Muzio); 6. Brahms: *Danza ungherese n. 1* (violonista Enrico Pierangeli); 7. Tosti-D'Annunzio: *L'alba separa dalla luce l'ombra* (tenore Schipa).

21:

Parigi che dorme

Operetta in tre atti
di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Poupée Nera Corradi
Crevette Miriam Perretti
Mamma Barba Gianna Votto
Mico Enzo Aita
Bebé Rosa Tito Angeletti
Guiché Ubaldo Terricini

Maestro direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Vittorio G. Rossi - Cronache del libro.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (trasmessa dal Teatro Carignano di Torino): «VEGLIONE DELLA STAMPA»; ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA e ORCHESTRA DA BALLO diretta dal M^o ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

I GAI CAMPAGNOLI

con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA
diretti dal M^o Egidio Storaci

1. Sanconò: *Bel musettino*; 2. Petrini: *La mazurka di Nand*; 3. Boario: *Aria festosa*; 4. Valente: *Tic-ti-bon-ba*; 5. Eusebiotti: *Musici in campagna*; 6. Chiri: *Attraverso il Monjerrato*; 7. Prossini: *Dita scorrevoli*; 8. Kramer: *Farfal-lina*; 9. Dan Caslar: *Fuori porta... domenica*; 10. Simondi: *Carnerale di Mondovi*; 11. Schisa: *Fidarsi è bene*; 12. Setti: *Recentissima*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pomalson: *Ritmo gaio*; 2. Demaré: *La tortorella*; 3. Henselt: *No-velletta*; 4. Mignone: *Gambette agili*; 5. Rixner: *Viva Maria*; 6. Setti: *Cocciutella*; 7. Yradier: *La Paloma*.

21: Trasmissione del Teatro San Carlo:

Tosca

Melodramma in tre atti

di L. ILICA e G. GIACOSA

(Dal dramma di V. Sardou)

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Flora Tosca Cina Cigna
Mario Caparadossi Giuseppe Lugo
Scarpia Domenico Viglione Borghese
Cesare Angelotti Bruno Sbalchiero
Il sacrestano Antonio Gelli
Spoletta Sante Messina
Sciarrone Raffaele Aulicino
Una voce Dora Copini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Medaglione - Dopo l'opera: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,50 (2 RO 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Concerto di musica leggera - Selezione di canzoni da film italiani.
10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di musica da camera: trio Brunetti-Gallesi-Raimondi: 1. De Vecchi: «Canto» (oboe e pianoforte); 2. Tosti: «Non chiedermi se l'amore»; 3. Tarenghi: «Nim-nanna» (oboe e piano); 4. Scott: «Idillio», fantasia (oboe, oboe e cembalo); 5. Malipiero: «Armenia» (cello e piano) - «Paolo Veronese», conversazione in francese - Concerto di musiche organistiche.
12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Trasmissione del 2^o atto dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di Rossini - Sinfonie teatrali: 1. Mozart: «Don Giovanni»; 2. Spontini: «La vestale»; 3. Bellini: «Norma» - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: soprano Maria Teresa Pedroni; 1. Vitali: «Pastorale»; 2. Grieg: «Cielo, che intendo?»; 3. Ravel: «Canzone italiana»; 4. Scheletti: a) «Ti porto una lucciola verde», b) «Pie-

- cola rosa», c) «Fanciulla senza parole» - Tenore Arcevo Felicioli: 1. Cecchi: «Amorilli»; 2. Brahms: «Lied, op. 105, n. 19»; 3. Bizet: «C'era una volta»; 4. Rimski-Korsakov: «La rosa e l'usignuolo»; 5. Ciaura: «Non più» - «L'Influenza della tradizione nell'arte contemporanea italiana», conversazione - Pianista Emma Contestabile: 1. Beethoven: «Ignoto del sec. XVI», «Stellina»; 2. Schumann: Primo tempo della fantasia, op. 17 a; 3. Chopin: «Tre studi» - Notiziario in italiano.
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: brani lirici dell'800: soprano Elena Chelli: 1. Brahms: «Notte di maggio»; 2. Brahms: «Canzone d'amore»; 3. Sibella: «O bocca dolcissima»; 4. Sadler: «Nim-nanna»; 5. Carlevarini: «Al mio piccolo tesoro»; 6. Denza: «Dormirella»; 7. Marchetti: «La solletta» - Concerto di una banda militare - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di casti cori di Romagna e casti della montagna - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 8-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Ous. Kalsom) - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.

- 18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): m 420,8; kHz 713; kW 100 - Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Concerto di musica leggera: duo pianistico Buonerba-Gemini: 1. Angeletti: «Nattambolo», valzer brillante; 2. D'Ami: «Non sei più la mia bambina»; 3. Fisher: a) «Danza di masche»

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO

Leonida

Specialità **Lema** - Milano -

palzer; 3. Dvorak: *Danza slava*.
21: Notizie in francese e in tedesco.

21.15: Musica di dischi.
21.30: Concerto sinfonico: musica di balletti: 1. Rameau: *Zaïs* (frammenti); 2. Gluck: *Alceste*; 3. Lalo: *Namouna* (frammenti inediti); 4. Yvain: *Musica per un balletto*; 5. Milhaud: *Protee*; 6. Harsanyi: *Pantins*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Musica di dischi.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,5; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.45: Trasm. da Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.
0.15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18.10: Musica da camera.
18.45: Bollettini.
19: Varietà musicale e dialettale: *Piepenkopp*.
20: Notiziario.
20.10: Melodie e canzoni (reg.).
22: Notizie - Echi.
22.40: Come Lipsia.
24: Concerto notturno: 1. Musica romantica; 2. Musica varia e d'operette; 3. Musica folcloristica; 4. Musica da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Musica italiana: 1. De Michel: *Arie popolari italiane*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Smareglia: *Pittori flamminghi*; 4. Luigini: *Balletto egiziano*.
19.45: Attualità - Notiz. 19.50: Hermann Krause: *Tip auf Amalia*, commedia tratta da Fr. Gottwald.
21.15: Selezione di valzer.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLIAVA

kH 950; m 315,8; kW 100
18.10: Cello e piano.
18.40: Attualità sonore.
19: Programma vario: Scene di tutti i giorni.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera.
21: Per i tedeschi all'estero: Hans Hermann: *Uomini, cerchi e motori*, radiorecita.
22: Notizie - Conversazione.
22.35-24: Come Lipsia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18: Lezione di tedesco.
18.15: Conversazione.
18.30: Conc. di cembalo.
18.45: Attualità varie.
19: Musica leggera e da ballo.
19.35: Attualità - Notiz. 20.10: Programma variato: Quando i soldati...
21: Orchestra e coro: 1. Rietmüller: *Inno per coro e orchestra*; 2. Unger: *Suite tedesca antica*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3* in re maggiore.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Conversazioni.
18.35: Violino e pianof. 19: Echi della Germania.
19.15: Concerto di Banda.
20: Notiziario.
20.40: Musica tedesca moderna per fiati.
21: Programma variato:

Calendario di Febbraio.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollettino del mare.
23-0.10: Mus. riprodotta.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache varie.
18.30: Dischi (opere).
19.15: Echi del giorno.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15 (dall'Opera): Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno (reg.): 1. Musiche di Wagner; 2. Musica varia.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Cronache varie.
18.30: Organo e coro.
18.45: Bollettini vari.
19: Conversazione.
19.10: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Aria con variazioni in stile italiano*; 2. Beethoven: *Sonata in do maggiore*, opera 53.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21.25: H. Rahberg: *Il generale Lettow-Verbeck*, scene.
22: Notizie - Conversazione.
22.15-24: Mus. riprodotta.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: *Lieder* di Brahms.
18.30: Radiorecita.
19: Cori militari.
19.30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Selezione di dischi: Nell'archivio della stazione di Lipsia.
21: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18.20: Strumenti e canto.
19: Musica richiesta.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (marce).
20.30: Musiche di Pfitzner: 1. *Concerto per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore*, op. 31; 2. *Lieder per baritone*; 3. *Melodia dall'opera Il cavaliere*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Lipsia.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica popolare.
18.30: Musica da camera.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Progr. folcloristico.
21: Musica riprodotta.
21.30: Programma variato: Vita di marina.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Amburgo.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Violino, canto e pianoforte.
18.30: Cronache varie.
19: Scene e musica: La marina da guerra tedesca.
20: Notiziario.
20.10: C. Borro Schwerla: *Winterolimpiade am Hasenberg*, commedia brillante.
21: Musiche di Zilcher dirette dall'autore: 1. *Musica buffa* op. 73 (diciannove intermezzi per piccola orchestra); 2. *Sinfonia n. 4* in fa diesis minore op. 84.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18: Musica popolare.
18.25: Cronache varie.
19: Musica e poesia: Crepuscolo d'inverno.
19.35: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture dell'Egmont*; 2. Canto: 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Canto: 5. Berlioz: *Scherzo di Romeo e Giulietta*; 6. Canto: 7. Wagner: *Preludio del terzo atto del Lohengrin*; 8. Canto: 9. Wolf: *Serenata italiana*; 10. Respi- gni: *Pittura bottecella- nica*; 11. R. Strauss: *Danza di Salomè*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Mus. leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Alcuni dischi.
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiobozzetto.
19.45: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20.30: Selezione di dischi.
21: Radiocronaca.
21.15: Varietà da un teatro.
22: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.45: Concerto di musica contemporanea diretto da Ansermet: 1. Beck: *Osafino*; 2. Berg: *Frammenti sinfonici di Lulu*; 3. Hindemith: *No- bilissima visione, suite*.
0.5: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. Debussy- Caplen: *Children's Corner*.
21.15: Georges Frederick Johnson: *A night at the Phoenix*, commedia.
22: Varietà da More- cambe.
22.40: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Reg. Puraglove).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Concerto di Banda.
21.15: London Regional.
22.40: Breve varietà.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18: Cronaca - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Compo- sizione di Gotovac.
20.30: Radiorecita.
22-24.45: Not. - Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lex. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
18.45: Cori lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.

19.30: Concerto mozartiano (orchestra e dischi); 2. *Concerto per pianoforte in do minore*; 3. *Arie d'opere*; 4. *Sinfonia n. 35* in re magg. 21: Notiziario.
21.15: Musica popolare.
22-23.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Notizie in tedesco e in francese.
19.45: Per le ascoltatrici.
20.30: Intern. spagnolo.
21.15: 1. canzonieri.
21.55: Programma vario.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Conversazione: Il Santo Padre.
23.30: R. Strauss: *Sonata per violino e pianoforte*, op. 18.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.30: Echi - Notizie.
19.30: Programma vario.
20.30: Conversazione.
20.55: Concerto di piano: Musica francese: 1. Ravel: a) *Pavane*, b) *Alborada del gracioso*; 2. Fauré: *Impromptu*; 3. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Poisson d'or*, c) *L'isle joyeuse*.
21.25: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22.15-22.45: Trasmissione da Varsavia.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
kH 995; m 301,5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19.10: Cronache varie - Dischi - Conversazioni.
20: Notizie - Cronache.
20.40: Musica varia.
21.10: Conversazione.
21.40: Verdi: *Aida*, opera (selezione).
22.40: Dischi e scene brillanti.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Concerto di piano: 1. Mozart: *Rondo in la minore*; 2. Schubert: *Sonata op. 120* in la minore; 3. Mendelssohn: *Canzone senza parole*, in sol maggiore; 4. Mendelssohn: *Canzone senza parole*, in fa diesis minore; 5. Liszt: *Valze oubliée*.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
17.55: Musica da camera.
19.10: Cronache e conversazioni varie.
20.25: Alcuni dischi.
20.40: Notiziario.
20.55: Radiocronaca.
21.40: Selezione di can- tate di Bach (reg.).
22.40: Notiziario - Attual. 23.10: Musica leggera.
0.5-0.40: Dischi - Lett.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Programma vario: Nel Tatra.
19: Musica leggera.
20.35: Notizie varie.
21: Concerto corale.
21.15: Concerto sinfon. 22.30: Cronaca letteraria.
22.45: Musica di dischi.
22.55: Notizie varie.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musiche di Carne- vale.
18.30: Cronaca varia.
19.5: Mus. di Carnevale.
19.35: Trasmissione d'o- pera (da stabilire) - Nel- l'intervallo e alla fine: Notizie in lingue diverse.
19: Radiocronaca.



ossessione

che turba l'animo di ogni donna preoccupata di conservare la linea ideale, di mantenere l'aspetto di gioventù e di salute, che dimostra l'equilibrio di tutte le funzioni vitali.

Il rimedio è semplice e poco costoso: basta prendere mattina e sera una tazza di

THE MESSICANO

Ingrassare troppo è dannoso alla salute
Prodotto Italiano
esclusivamente
vegetale

Si trova in tutte le farmacie

Aut. Fralettini Milano N. 5544 - 2 ottobre 1935 - 111



Il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16
TELEFONO 02/584111

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19.30: Programma vario.
20: Conversazione.
20.20: Radiorchestra: 1. 1. Rangström: *Divertimento elegiaco* per archi; 2. Beethoven: *Concerto n. 1* in do maggiore per pianoforte e orchestra, opera 15.
21.30: Radiocabaret.
22.15-23.10: Musica da camera per quartetto d'archi: 1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 18, n. 1; 2. W. A. Mozart: *Quartetto in la maggiore*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Conversazione.
18.55: Concerto vocale.
19.5: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.40: Canto e strumenti.

19.35: Scene brillanti e dischi.
19.40: Musica francese.
21.20: Musica instrumen- tale.
22.3: Danze russe.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: La bottega del perché.
19.35: Musica di dischi.
19.50: Notiziario.
20: Cronaca letteraria- artistica.
20.15-22.15: Trasmissione dalla Svizzera interna.
19: Musica riprodotta.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20.30: Radiorchestra.
21.30: Radiocronaca spor- tiva.
22.45-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zigena.
18.55: Conversazione.
19.30: Trasmissione dal- l'Opera Reale - Negli in- tervalli: Notizie.
22.45: Notiz. divers.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 518,8; kW 12
Il programma non è arrivato

SABATO

DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Clinton: *L'incantatore di serpenti*; 2. D'Anzi: *Non sei più la mia bambina*; 3. Churchill: *Hel. ho*; 4. Mascheroni: *Ti perderò*; 5. Schisa: *Francesca Maria*; 6. Rusconi: *Campagnola*; 7. Carlamas: *Non è paloma*; 8. Greppi: *Un po' di solitudine*; 9. Lomanti: *Gente allegra*; 10. Kramer: *Per sempre*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: Dischi: 1. Adam: *Se io fossi re*, sinfonia; 2. Strauss: *Canti d'amore*, 3. Fantasia di danze tzigane; 4. Albeniz: *Cordoba*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II
TRIPOLI

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA: 1. Manzetti: *Suona tromba*; 2. Pinot: *Se fossi nella luna*; 3. D'Anzi: *Fantasia*; 4. Gianterio: *Solo un sorriso*; 5. Giuliani: *Aspetto la luna*; 6. D'Alessandro: *Valzer dei daci*; 7. Narducci: *La tua boccuccia*; 8. Fantasia su motivi napoletani.
13.30 (TRIPOLI): Breve notiziario in lingua araba.
13.35-14 (TRIPOLI): Gioventù spensierata - Musiche arabe.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.15-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI. I - TS - GE. I): Borsa.

Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO
ORCHESTRA dell'E.I.A.R. diretta dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Parte prima: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*; a) Allegro moderato, b) Andante con moto.
2. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
Parte seconda: 1. Mascagni: a) *Le maschere*, sinfonia, b) *Il sogno*, dall'opera *Ratcliff*.
2. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*.
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Verdi: *I respiri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo (ore 17 circa): SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. GIUSEPPE LANDI: «La partecipazione dei lavoratori ai Littoriali della Cultura e dell'Arte».
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PER LA VOSTRA CASA... volete spendere bene?

Visitate l'



ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino, 34 (ang. V. Valpetrosa)

troverete tutte le ARGENTERIE - POSATE d'ARGENTO 800 ARGENTATE - di ACCIAIO INOSSIDABILE, ecc. ecc.

OCCASIONE ECCEZIONALE: Servizio completo Acciaio INOSSIDABILE, 88 pezzi in solido astuccio **L. 570**

Addio Stanchezza - Benvenuta Salute!

Quante persone debbono la loro debolezza ad un sangue povero - e tuttavia lo ignorano!

Un fenomeno singolare dell'impoverimento del sangue, è che si può benissimo avere appetito, mantenersi su un peso normale, dimostrare le apparenze di buona salute, mentre poi ci si sente stanchi al risveglio quanto lo si era nel coricarsi, con le gambe pesanti, privi di forze, di energia, di vitalità.

Impoverimento del sangue significa semplicemente non avere più un numero sufficiente di globuli rossi. Mancando di globuli rossi, il sangue non ha più il potere di trasportare, per il fenomeno della circolazione, la quantità di ossigeno dell'aria respirata, quindi non vi può più essere la lenta e incessante combustione che sviluppa il calore, che ingenera la vita.

Fate pertanto una cura di Pillole Pink, poiché queste pillole sono appunto dirette ad aumentare il numero e la qualità dei globuli rossi, che in un millimetro cubo di sangue deve essere di 5 milioni nell'uomo, di 4 milioni e mezzo nella donna.

Quando il vostro sangue sarà totalmente rigenerato da una cura di Pillole Pink vi sentirete completamente trasformati da un ricupero di salute, di forze, di energia.

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola.

GRATUITO. - Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Stelvio 49, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Fuocolare n° 321, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerto gratuitamente.

Decr. Pref. Milano N° 69.395, 8-11-33. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

"Sanator" LA GRAN MARCA

Per aderire al desiderio di molti richiedenti

ha costruito lo speciale e robusto vogatore qui illustrato



che spedisce franco di porto ed imballo in tutta l'Italia per il solo mese di febbraio a **L. 335**

DIFFIDARE DALLE IMITAZIONI - Un nostro ex dipendente per il quale è in corso procedimento legale sta mettendo in commercio del prodotto simile - GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI.

Chiedeteci opuscolo Sanator **Ditta MICHELASSI - Via Filzi, 8 - PISA**

Cachets Arnaldi
LASSATIVI
disinossicano l'organismo
IN TUTTE LE BUONE FARMACIE

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

SABATO DI SERA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Orchestra araba «La Tripolina» diretta da Kamel el-Gadi.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
Concerto della Banda dei RR. CC.
diretto dal M^e LUIGI CIENEI

1. Mozart: *Marcia in re maggiore* (trascr. Vessella).
 2. Beethoven: *Eleonora*, n. 3, ouverture (trascr. Cirenelli).
 3. Perosi: *Tema variato* (trascr. Cirenelli).
 4. Mascagni: *La città eterna*, intermezzo (trascr. Cirenelli).
 5. Cirenelli: *Una più grande Italia*, dal *Piccola eroica*.
- 22: Conversazione di S. E. Filippo Cremonesi: «L'opera della Croce Rossa Italiana in Spagna».

22,10: Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^e SAVERIO SERACINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3: m 31,13; kHz 9635; kW 25: dalle 10,45 alle 13,29: 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820; dalle 16 alle 17,15: 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300.

10,30-10,59 (2 RO 8): OCEANIA E NUOVA ZELANDA - Notiziario in inglese - Selezione di romanzi dalle opere di G. Puccini.

10,40-11 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani di opere liriche: voci famosi d'altri tempi: tenore Enrico Caruso e soprano Claudia Muzio: 1. Verdi: «Aida» (Celeste Aida); 2. Verdi: «La forza del destino» (Pace mio Dio); 3. Verdi: «Un ballo in maschera» (E' scherzo un dì follia?); 4. Verdi: «Il trovatore» (Tacea la notte placida); 5. Donizetti: «Il Duca d'Alba» (Angel casto e bel); 6. Cilea: «Adriano Lecouvreur» (Poveri fiori); 7. Puccini: «Tosca» (E lucevan le stelle); 8. Bellini: «Norma» (Casta diva); 9. Verdi: «Macbeth» (Ah la povera mano); 10. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte) - In un intervallo: «Rassegna della stampa italiana» - conversazione.

12-13,29 (2 RO 4 e 2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: Enrico Salomone e il suo quartetto: 1. Bonaventura: «O meste d'è rose»; 2. Innocenzi: «Fontana chiara»; 3. De Curtis: «Autunno»; 4. Rucione: «Vita mia»; 5. Cipriotti: «Vi chiamate Maria»; 6. Cerino: «Promessa fruscella»; 7. Sini: «Quanno a Roma»; 8. Cori romagnoli - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del 2° atto del

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e TITO PETRALIA: 1. Brown: *La donna della scarpetta*; 2. Grieg: *Holberg*, suite; 3. Stochart: *Canzone del fuoco*; 4. Sigurd: *Canzone d'amore svedese*; 5. Campbell: *Facciamo come prima*; 6. Noble: *Buona notte, cara*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Ranzato: *Serenata jazz* dalla rivista *A te voglio tornar*; 2. Chueca-Valverde: *Terzetto degli ombrelli* dalla zarzuela *La Gran Via*; 3. Sciorilli e Fiorita: *Peschi in fiore* dalla rivista *Il labirinto rosa*; 4. Alletti: *Luna misteriosa*, dalla radiocommedia *Scala di fortuna*; 5. Fiorita e Papanti: *Ti leggo in fondo al cuore* dalla rivista *La signorina Jazz*; 6. Lorenzo e Bracchi: *Tango del cuore* dalla rivista *La brutta ragazza*; 7. D'Anzi e Bracchi: *Bella italiana* dalla rivista *Questa è la verità*; 8. Caslar e Galdieri: *M'ha detto di no* dalla rivista *La canzone di ognuno*.

21: Trasmissione dal Teatro «La Fenne»:

Tosca

Melodramma in tre atti
di L. ILICA e G. GIACOSA
(Dal dramma di V. Sardou)
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Flora Tosca Lina Bruna Rasa
Mario Cavaradossi Augusto Ferraro
Il barone Scarpia Mariano Stabile
Gesare Angelotti Mattia Sassanelli
Il sacrestano Piero Passarotti
Spoleto Luigi Cilla
Sciarrone Nino Manfrin
Un carceriere

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
NINO SANZOGNO
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

L'opera «L'aria di Lammormore» di G. Donizetti, con commento illustrativo - Sinfonia (estratti): 1. Mozart: «Le nozze di Figaro», ouverture; 2. Bellini: «Norma», sinfonia - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 e 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Concerto di musica da camera: baritone Renato Agostini: 1. Cabaletta: «Sedici anni»; 2. Pergolesi: «Ora, pena più spietata»; 3. Carissimi: «Vittoria! Vittoria!»; 4. Cesti: «Intorno all'Idol mio» - Violinista Eugenio Castellani: 1. Mozart: «Adagio dal concerto in sol maggiore»; 2. Beethoven: «Allegretto»; 3. Bocherini: «Allegretto» - Notiziari in inglese e in indiano.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musiche richieste dagli ascoltatori - Concerto di una banda militare - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Conversazione in arabo su

11 FEBBRAIO 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: SINFONIE DI OPERE: 1. Spontini: *La Vestale* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^e Molajoli); 2. Donizetti: *Don Pasquale* (Orchestra 3. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia dell'opera; 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna* (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M^e Antonicelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^e C. GALLINO
con il concorso di FULVIA TREVISAN,
ENRICO MARRONI, ANGELO ZANONINI, MARIA BONELLI,
MARGHERITA VOLTOLINA, GIACOMO OSELLA.

1. Giotovac: Danza dall'opera *Morana*; 2. De Micheli: *Marcia dei pupi*; 3. Ranzato: *La città rosa*, «Piove, piove»; 4. Varney: *Fanfan la tulipe*, terzetto; 5. Montague: *Scena umoristica della natura*; 6. Cominotti: *Comari in Higio*; 7. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*; a) introduzione, b) Duetto Pompernet-Larivodière; 8. Hruby: *Specialità viennese*; 9. Culotta: *Scugnizzi in festa*.

21,15:

Musica di foglie morte

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO
Personaggi:
La dama della miniatura Giulietta De Riso
La giovane dalla chioma castana
Zoe Incrocci
Il signore dal pastrano verde
Augusto Marcacci
Il cameriere Vigilio Gottardi
Il facchino Felice Romano
Regia di GUIGLIELMO MORANDI

21,45:
CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA
(Trasmissione fonografica)

Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16 per piano-forte e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro marcato (pianista Backhaus e orchestra sinfonica diretta dal M^e Barbirolli).
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FI-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): m 430,8; kHz 718; kW 100: Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,28 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
19,19-19,28 (2 RO 3-Roma II): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,11 (Bari I): JUGOSLAVIA. — Canzoni folkloristiche jugoslave e arte italiane: mezzo soprano Katia Mitrowska: 1. Fratt: «Canzone popolare»; 2. Durante: «Danza danza»; 3. Fratt: «Canzone popolare»; 4. Milorich: «Canto del bevitore»; 5. Tenore Stefano Delco: 1. Milutinovic: «Gine passata»; 2. Fratt: «Domanda»; 3. Billi: «Bella vo' indovinar»; 4. Luzzi: «Risordati di me», melodia - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera *Falstaff* di G. Verdi: a) «Dal labbro

Ouverture di Zar e carpentiere; 5. Rossini: Un'aria del Barbiere di Seta; 6. Bizet: a) Preludio delle Carmen; b) Un'aria della Carmen; 7. Mascagni: Intermezzo da Cavalleria rusticana; 8. Puccini: Un'aria di Madama Butterfly; 9. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 10. Musica d'opera.

22: Notizie - Cronaca.
22.40: Musica da ballo.
23.20: Come Colonia.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Dischi (R. Stevas).
19.45: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Vienna.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18: Lettura.
19.30: Varietà musicale (reg.).
19: Programma vario: Molto amore per le piccole cose.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Hugo Hartung: Franz von Suppe, radio- commedia con musica.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658; m 453,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.15: Scene e musica brillante.
18.45: Cronache varie.
19.10: Musica richiesta.
19.35: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà e danze: Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Cronache di carnevale.
24: Musica leggera e da ballo (dischi).
2-3: Come Saarbrücken.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60
18: Scene e musiche illustrative della vita di Haydn (reg.).
19: Cronaca sportiva.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.10: Norbert Schultze: Schwarzer Peter, commedia musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Bollettino del mare.
23-0.40: Concerto variato riprodotto.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25
18: Cronache teatrali.
18.30: Concerto di banda.
19.15: Echi del giorno.
19.35: Giovani faelsti e Giovani hiltleriani (cori).
20: Notiziario.
20.15: Grande concerto di musica richiesta.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100
18: Cronache sportive.
18.30: Conc. di Lieder.
18.50: Bollettini vari.
19: Musica leggera.
19.40: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Verdi: Otello, op.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
18: Bollettini vari.
18.15: Musica da ballo.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.

20.10-24: Varietà brillante e danze - Nell'intervallo (22): Notizie - Cronaca.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Mus. strumentale.
18.45: Attualità varie.
19: Varietà brillante: Radio-Monaco alla scoperta di artisti.
20: Notiziario.
20.10: Varietà e danze: Carnevale.
22: Notiziario.
22.20: Musica da ballo.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi - Racconti.
18.30: Arenski: Trio con pianoforte in re minore op. 32.
19: Musica riprodotta.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare e coro.
21: Conversazioni, scene e dischi.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Strumenti e canto; 2. Musica leggera e folcloristica.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Musica leggera riprodotta.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30: Come Vienna.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18.35: Cronaca sportiva.
18.50: Musica strumentale.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.10: Varietà viennese: Tren Isbm und schon singa...
21.10: Scene brillanti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: Fantasia in fa minore; 2. Roussel: Concerto per pianoforte e orchestra in do op. 36; 3. Clauzet: Tre danze e finale.
20.30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.25: Cron. americane.
22.40: Musica leggera e caratteristica.
23.45: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Violino e piano.
19.30 (dall'America): Moods for moderns.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20.30: Musiche di Bach per organo: 1. Passacaglia e fuga in do minore; 2. Sonata n. 1 in mi bemolle; 3. Preludi e Corali.
21.20: Varietà popolare: The Tyburn still flows.
22: Cronaca sportiva.
22.30: Musica da ballo (Herman Darewski).
23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Organo e coro: Musica sacra.
19.30: Cronache varie.
20: London Regional.
20.45: Strumenti e coro: Musiche di compositori del Midland.
21.35: Concerto di pianoforte: 1. Beethoven: Undet bagatelle op. 119; 2. Bax: Berceuse; 3. Groves: Frammenti dell'Almanach aux images; 4. Milkin: Barlesca, marcia.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra e canto: Brani d'opera.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kH 563; m 514,6; kW 50
18: Canzoni romantiche.
18.10: Radiocronaca.
18.45: Musiche di Carnevale - Nell'intervallo (19): Notiziario.
20.45: Orleg: Danze norvegesi (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19.30: Notizie in tedesco e francese.
20.10: La voce del mondo.
20.45: Concerto variato.
21.30: Programma vario: La rue.
22: Musica varia.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Rameau-Motil; Suite di balletto; 2. Rossini: Sinfonia pastorale in re maggiore; 3. Grieg: Suite; 4. Liszt: I Preludi, poema sinfonico; 5. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 6. Mussorgski: Hopak - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
18.5: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.25: Arie norvegesi.
19.45: Conversazione.
20.10: Radiorchestra.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica antica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
e kW 995; m 301,5; kW 60
18.40: Musica riprodotta.
19.10: Concerto corale.
19.40: Cronache varie.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Orchestra e soprano.
21.40: Dischi (arie).
21.55: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.15: Scene varie.
23.45: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kH 722; m 415,4; kW 20
18.10: Conversazione.
18.25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi - Conversazioni varie.
20.15: Progr. sonoro.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21.15: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.35-0.40: Mus. riprod.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca varia.
18.30: Per i polacchi all'estero.
19.15: Musica leggera.
20.35: Notizie varie.
21: Musica leggera.
22.55: Notizie in lingue diverse.
23.25-1: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
19: Radiocronaca.
19.25: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21.15: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
18.45: Radiocronaca.
19.30: Conc. di violino.
20: Cabaret.
21: Musica e canzoni antiche da ballo.
21.40: Radiocronaca.
22.15: Musica moderna da ballo.
22.45: Concerto vocale.
23.45: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Campane - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Programma variato: Attorno allo sport.
22.15: Cronaca sportiva.
22.30: Danze (dischi).
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19.30: Notiziario.
20: Ciaikovski: 1812, ouverture solenne, per orchestra.
20.20: Elvezia eroica.
20.30: Mozart: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra.
21: Scena comica in dialetto.
21.40-22.30: Musica regionale riprodotta.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18.5: Per i fanciulli.
18.50: Cronaca artistica.
19: Violino (dischi).

PERCHÈ USO IL
NUOVO VEET

sulle
BRACCIA
e sulle
GAMBE

- 1 Il "Nuovo VEET" mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcare.
- 2 Il "Nuovo VEET" lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte ispide.
- 3 Il "Nuovo VEET" è come una crema da toaletta delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
- 4 Il "Nuovo VEET" evita la ricrescita di punte ispide — non come avviene col rasoio che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più folti di prima. Il Nuovo "VEET"

(prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.—

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti—H. Roberts & C. (Rip. M. 2.). Via Carlo Pisacane, Firenze.



19.30: Cronaca - Notizie.
20: Attualità varia.
20.30: Il quartetto di asofoni di Parigi.
21.30: Musica da ballo.
22-23.15: Radiocronaca sportiva.

20.40: Notiziario.
21: Serata danzante - Nell'intervallo (22.45): Notizie in lingua tedesca, italiana, inglese e franc.
0.5: Cronaca varia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12

Il programma non è arrivato.

I will wait a month = Aspetterò un mese (non si parla della persona, ma della durata, quindi senza for); He is looking for something = Egli cerca qualche cosa; I asked for a little wine to my aunt = Ho chiesto un po' di vino a mia zia; You must pay for what you take = Dovete pagare ciò che prendete. Nella prossima lezione riprenderemo con i pronomi e gli avverbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 6 FEBBRAIO - ORE 19,40

DICIOTTESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABE: Die Redensarten des letzten Zweigesprächs (i modi di dire dell'ultimo dialogo).

II. DIE GRAMMATIK: Prima di trattare i verbi riflessivi, che formano un gruppo ben concesso, costruiamo il sistema dei pronomi personali, dei quali ve ne sono già noti alcuni, almeno i nominativi: ich, du, er, sie, es - wir, ihr, sie, Sie. Imprimetevi bene in mente il paradigma:

SINGOLARE

	nomin.	genitivo	dativo	accus.
1 ^a persona	ich	meiner (mein)	mir	mich
2 ^a persona	du	deiner (dein)	dir	dich
3 ^a persona	m.	er	seiner (sein)	ihm
	f.	ihrer	ihr	sie
Forma di cort.	n.	es	seiner (sein)	ihm
				es

PLURALE

	wir	uns	euch	euch
1 ^a persona	wir	uns	euch	euch
2 ^a persona	ihr	euer	euch	euch
3 ^a persona	sie	ihrer	ihnen	sie
Forma di cort.	Sie	Ihrer	Ihnen	Sie

Non ci si può esimere dalla fatica di imparare consciamente questo elenco, evitando così i più gravi e - purtroppo - i più frequenti errori commessi dai principianti nello studio della lingua tedesca. Aggiungiamo alcune

Osservazioni dilucidatorie - il pronome personale usato come soggetto non può essere sottinteso come in italiano. «Hal! lete il libro» si traduce: «Du hast das Buch gelesen». Soltanto nella seconda persona dell'imperativo singolare e plurale manca il pronome; es.: «lies das Buch!» e «lest das Buch!». Badate che solo per mezzo dell'accento, cioè della melodia della frase, e per mezzo della interpunzione, si può distinguere i due altri imperativi dalle forme interrogative rispettive. Esempi: «Lesen wir das Buch!» è l'imperativo, quando si pronuncia imperiosamente questa frase; è invece la forma interrogativa, se è detta come domanda: «Lesen wir das Buch?». La stessa osservazione vale pure per la forma di cortesia: «Lesen Sie das Buch!», oppure «Lesen Sie das Buch?».

Il genitivo del pronome personale, caso un po' raro nel tedesco, si offre in due forme nel singolare, tranne la terza persona femminile: le più letterarie: meiner, deiner e seiner, e le forme della lingua parlata: mein, dein, sein, che non devono confondersi con i pronomi possessivi omonimi.

Constatate inoltre la completa uguaglianza di alcuni pronomi nei diversi casi: uns è dativo e accusativo e corrisponde all'italiano ci; euch è dativo e accusativo e corrisponde all'italiano vi.

Come sapete, si usa come forma di cortesia la terza persona plurale, che si scrive colla maiuscola e vale per i due numeri. Distinguetevi perciò: sie liest (ella legge); sie lesen (essi oppure esse leggono); Sie lesen (voi leggete).

Una osservazione speciale richiede la terza persona singolare neutra es, che serve a formare i cosiddetti modi di dire impersonali (espressioni impersonali). Es.: «Es ist möglich» (è possibile), «Es regnet» (piove), «Es schneit» (neve), «Es geht mir gut» (sto bene). Nella lingua parlata si usa spesso la domanda: «Wie geht's Ihnen?» (come state?), con l'ellissi della e in es. La risposta sarebbe: «Danke, es geht mir gut», oppure dopo l'inversione: «Danke, mir geht's gut». Logicamente si formano le altre persone con i dativi dei diversi pronomi personali: «Wie geht es dir?» (come stai?), ecc.

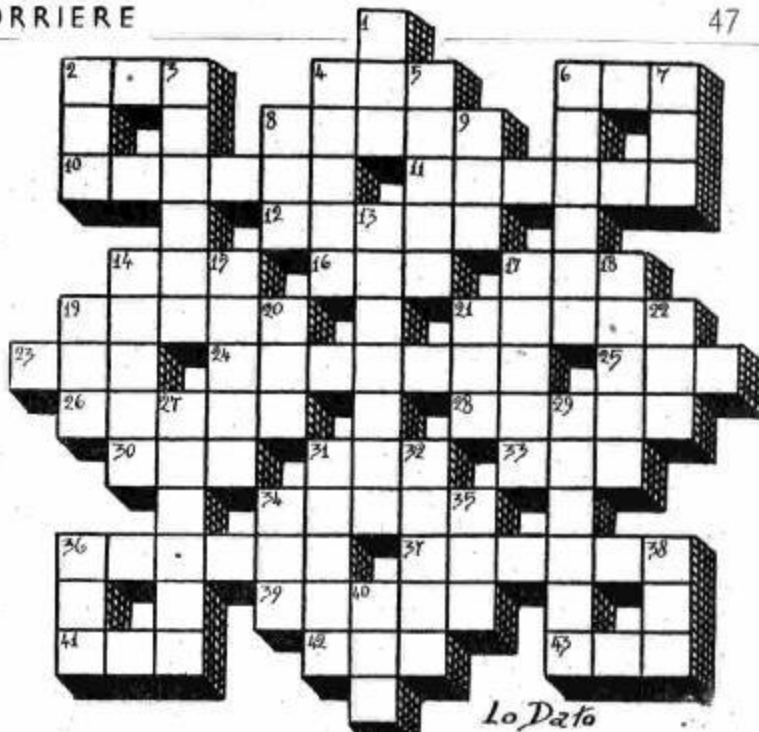
Es si usa in tedesco spesso col verbo passivo riferito a persone indeterminate: «Es wird getanzt» corrisponde all'italiano «si balla», oppure «si ballano». Però si usa anche la forma attiva dei verbi klopfen (bussare), klingen (suonare), anrufen (verbale sep.) e telefonieren (telefonare). Esempi: es klopft (si bussa) oder es hat geklopft - es klopft oder es hat geklopft, es klingelt oder es hat geklingelt, es ruft an oder es hat angerufen - es telefoniert oder es hat telefoniert. Si può sostituire il pronome neutro es in questi casi dal pronome indeterminato man, derivazione del sostantivo der Mann (l'uomo), che corrisponde al francese on e che si riferisce a persone indeterminate. Dunque si dice pure: man klopft, ecc. Altri esempi: Man spricht deutsch - es wird deutsch gesprochen. Was macht man nach dem Theater? Man geht entweder (o) souperieren oder (o) nach Hause. Man kann sein eigenes Wort nicht verstehen (non si può comprendere la sua propria parola). Man fragt sich oft... (si domanda spesso...).

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. La voce della cornacchia - 4. Comune in provincia di Genova - 6. Preposizione - 8. Pesce di acqua dolce - 10. Il cappello di Mercurio - 11. Quello lieve è generalmente costituito da una nascita - 12. Mostri mitologici - 14. Sport invernale - 16. In parti eguali - 17. Sacerdote ebreo - 19. Se fai l'acrescitivo, è il gioco di Mascagni - 21. Ricovero - 23. Sono tutta XXX mi ripete sempre la mia cara Eufasia - 24. Il furioso paladino - 25. Città nel Trentino - 26. Punto culminante nella storia - 28. Simbologia l'amore eterno - 30. Subito - 31. Resta - 33. Danza spagnola - 34. Ristagno - 36. Involontarie e dolorose contrazioni muscolari - 37. Se è... a pranzo, giunge gradito - 39. Piacevole - 41. Colpevole - 42. Industriosi insetto - 43. Dove si batte il grano.

VERTICALI: 1. Il suo simbolo è A U - 2. La sigla del capitano - 3. Settentrionale; boreale - 4. Parte della nave - 5. Dea della scienza - 6. Corsi d'acqua - 7. Isoletta nel gruppo delle Cicladi - 8. Mosca africana - 9. Saluto a Maria - 13. Non scupata, non manomessa - 14. Fusto della colonna - 15. Sorta di rete (arcaismo) - 17. L'uscita del popolo



Lo Dato

ebreo dall'Egitto - 18. Se è tale, non è triste - 19. Romanziere parigino, figlio di Giusappim. Bonaparte - 20. Pappagallo - 21. Nome epico di Plutone - 22. Minaccioso richiamo - 27. Parte della pittura che insegna a fare foglie, fiori, ecc. - 29. Nome di donna - 31. Buona opinione - 32. Le amiche del ciuco - 34. Città del Belgio - 35. Moglie di Atamante - 36. Una corsa interrotta - 38. Contrada senese - 40. Pancia poetica.

La soluzione del gioco precedente al prossimo numero

euch, sie freuen sich, Sie freuen sich. Imperativi: freue dich!, freuen wir uns!, freut euch!, freuen Sie sich!

Presente del secondo Musterverb per un pronome riflessivo nel dativo: sich verschaffen (procurarsi): ich verschaffe mir, du verschaffst dir, er (sie, es) verschafft sich - wir verschaffen uns, ihr verschafft euch, sie verschaffen sich, Sie verschaffen sich. Imperativi: verschaffe dir!, verschaffen wir uns!, verschafft euch!, verschaffen Sie sich!

Il verbo riflessivo tedesco forma i suoi tempi composti quasi esclusivamente coll'ausiliare haben e non con sein come in italiano: «Ich habe mich gefreut», ecc. - «Ich habe mir verschafft».

Enumeriamo alcuni dei più frequenti verbi riflessivi: sich erholen (rimettersi), sich erkalten (raffreddarsi), sich beschäftigen (occuparsi), sich waschen (lavarsi), sich kämmen (pettinarsi), sich ärgern (arrabbiarsi), sich sehnen nach... (bramare a...), ecc.

Talvolta ad un riflessivo tedesco non corrisponde un italiano e viceversa: esempi: bemerken (accorgersi), aufwachen (verbale sep.) risvegliarsi), bereuen (pentirsi).

Per esprimere la reciprocità di un'azione si usa spesso il pronome riflessivo: sie helfen sich (essi si aiutano). Per rafforzare questa reciprocità si sostituisce il pronome riflessivo dall'avverbio einander: sie helfen einander, die beiden Gatten lieben einander (i due sposi si amano l'uno l'altro).

Al verbo werden (diventare) unito con un aggettivo, corrisponde in italiano spesso un verbo riflessivo. Esempi: krank werden (ammalarsi), nass werden (bagnarsi), müde werden (stancarsi). Werden è inoltre un verbo molto usato in tedesco; contiene l'idea di diventare, crescere, svilupparsi. Esempi: Mein Bruder wird Offizier (il mio fratello diventa ufficiale), es wird Abend (si fa sera), es wird hell (chiaro), dunkel (buio), warm (caldo), kalt (freddo).

III. DAS DIKTAT: Die alte Dame, der Junge, die Katze und der Kanarienvogel.

Die neuen Wörter: der Junge (il ragazzo), die Katze (il gatto), der Kanarienvogel (il canarino), weggefliegen (volato via), die Belohnung (la ricompensa), ich verstehe (lo capisco), bringen (portare), da (là), ich weiss es wohl (lo so bene), darin (dentro), gerade (proprio), gefressen (mangiato, azione delle bestie).

Il testo del diktat sarà pubblicato nella prossima puntata.

IV. DIE AUFGABEN:

1. Konjugieren Sie die reflexiven Verben in den angegebenen Zeiten! (nei tempi indicati): sich waschen (pres. - Umlaut) - sich kämmen (Imperativ) - sich erkalten (Imperfekt - e eufonica!) - sich verschaffen (Perfekt) - sich erholen (Futurum).

2. Erzählen Sie das Diktat!

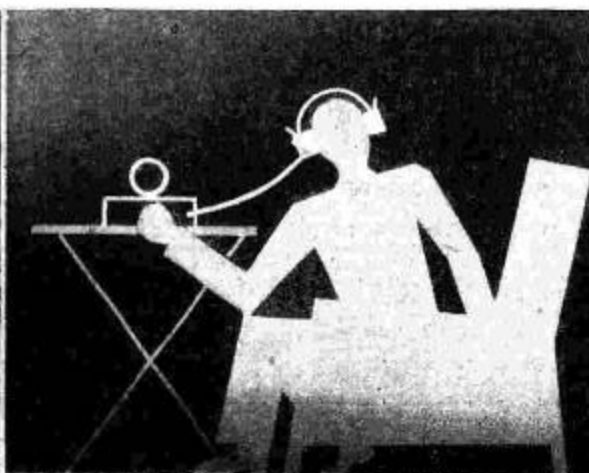
Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

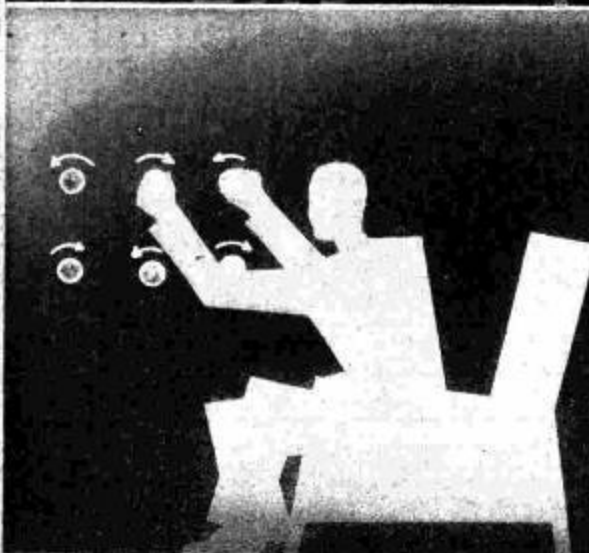
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

TAPPE della Radio

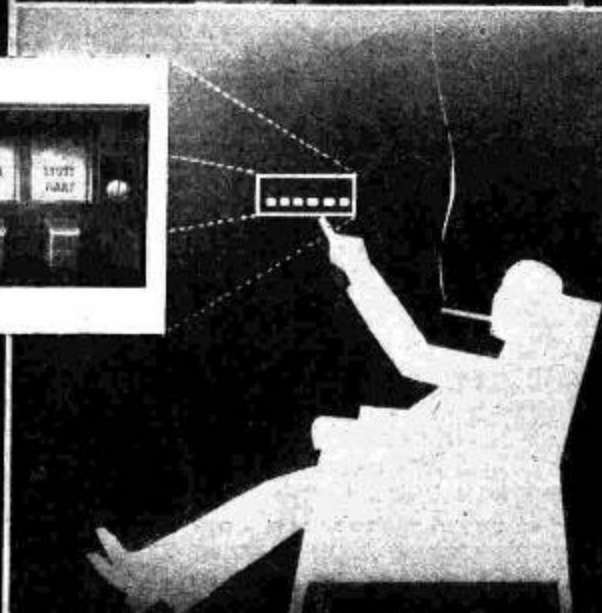
Aldebaran



1922



1930



1939

Tastiera per la ricerca
automatica delle stazioni
PREMETE I TASTI E AVRETE
MAGICAMENTE
LE STAZIONI PREFERITE

★ **RADIOMARELLI**